

# 국어

01 현대 문학

02 고전 문학

03 주제로 보는 한자성어

04 한자성어와 뜻이 통하는 속담

## 01 시

## 1. 김소월

## (1) 「진달래꽃」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 전통적, 애상적, 민요적, 향토적
- 표현
  - 도치, 반복, 반어, 명령법 등의 사용
  - 호소하는 듯한 애조를 띤 간절하고 여성적인 목소리
- 어조 : 이별의 정한을 감수하는 여성적 목소리
- 구성
  - 1연(기) : 체념을 통한 이별의 정한(이별)
  - 2연(승) : 떠나는 임에 대한 축도(사랑)
  - 3연(전) : 원망을 초극한 사랑(희생)
  - 4연(결) : 인고의 의지로 이별의 정한 극복
- 특징
  - 7·5 조의 음수율, 3음보의 민요조 율격
  - 수미상관의 시상 전개 방식
  - 민족의 전통적 정서인 이별의 정한을 그림
  - 전통적 정서와 율격, 향토적인 제재로 민요풍 시의 한 전형을 이룸
  - 종결 어미 ‘-오리다’의 반복
- 주제 : 이별의 정한과 그 승화

## (2) 「산유화」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 관조적, 민요적, 전통적
- 제재 : 산에 피는 꽃
- 구성
  - 1연 : 존재의 생생
  - 2연 : 고독한 정취

- 3연 : 모든 존재의 근원적 고독

- 4연 : 존재의 소멸

## • 특징

- 1연과 4연이 내용과 구조면에서 서로 대응됨
- 종결 어미 ‘-네’를 통해 각운의 효과와 감정의 절제를 보여 줌
- 7·5조, 3음보와 그 변조로 이루어짐
- 고도로 절제된 시어를 구사함

## • 주제 : 존재의 근원적 고독

• 출전 : 『진달래꽃』(1925)

## (3) 「초혼」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 걱정적, 애상적, 민요적, 전통적
- 표현
  - 3음보의 전통적 민요조 율격
  - 반복, 대구, 영탄, 과장 등의 다양한 표현으로 감정을 격정적으로 표출
- 제재 : 사랑하는 임의 죽음
- 구성
  - 1연 : 임의 부재를 확인한 슬픔
  - 2연 : 임에게 사랑을 고백하지 못하고 상실한 고통
  - 3연 : 임과의 이별로 인한 슬픔과 허탈함
  - 4연 : 임이 들을 수 없고 임에게 닿을 수 없는 절망
  - 5연 : 임의 죽음에 대한 비원(悲願)
- 특징
  - 고복 의식이라는 전통 의식과 설화적 모티프(망부석 설화)와 연관됨
  - 죽음을 표현한 대표적인 작품
- 주제 : 임의 죽음으로 인한 슬픔과 임에 대한 그리움

## 2. 한용운

### (1) 「님의 침묵」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 상징적, 서정적, 낭만적, 의지적
- 표현
  - 3음보의 전통적 민요조 율격
  - 반복, 대구, 영탄, 과장 등의 다양한 표현을 사용하여 감정을 격정적으로 표출
- 어조 : 여성적 어조
- 제재 : 임과의 이별
- 구성
  - 1~2행 : 임의 부재
  - 3~6행 : 이별과 슬픔
  - 7~8행 : 슬픔 극복(희망)
  - 9~10행 : 역설적 결의(사랑)
- 특징
  - 시각, 후각 등의 감각적 심상 사용
  - 내재율의 율격을 지님
  - 연의 구분이 없는 형태
  - 대상의 다양성(국가, 종교적 우상 등)
- 주제 : 임에 대한 영원한 사랑

### (2) 「나룻배와 행인」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 상징적, 여성적
- 제재 : 떠나간 임에 대한 기다림
- 구성
  - 1연 : 나와 당신의 관계
  - 2연 : 당신에 대한 나의 희생
  - 3연 : 당신의 무정함과 나의 인내심
  - 4연 : 당신과의 재회를 믿고 기다리며 나아가는 나
  - 5연 : 나와 당신의 관계(수미상관)
- 특징
  - 시적 대상과의 관계 설정(나룻배-행인)
  - 경어체를 사용하여 기다림의 감각을 심화
  - 수미상관의 구조

- 비유와 상징을 통한 주제의 형상화
- 대상의 다양성(국가, 종교적 우상 등)
- 주제 : 임에 대한 기다림과 영원한 사랑

## 3. 윤동주

### (1) 「쉽게 쓰여진 시」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 저항적, 반성적, 미래 지향적
- 제재 : 현실 속의 자신의 삶(시가 쉽게 쓰이는 부끄러움)
- 구성
  - 1연 : 구속과 부자유의 현실
  - 2연 : 슬픈 천명
  - 3연 : 삶에 대한 후회
  - 4연 : 삶에서의 상실감과 회의
  - 5연 : 삶에 대한 부끄러움
  - 6연 : 내면의 각성과 현실의 재인식
  - 7연 : 희망적 의지
  - 8연 : 현실 긍정 및 새로운 각오
- 특징
  - 서술에 의한 심상의 제시
  - 시각적 심상을 지닌 상징어의 대립
- 주제 : 어두운 시대 현실 속에서의 고뇌와 자기 성찰
- 출전 : 『하늘과 바람과 별과 시』(1948)

### (2) 「참회록」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 자기 성찰적, 고백적, 상징적
- 제재 : 부끄러운 자기의 삶에 대한 참회
- 구성
  - 1연 : 과거 역사에 대한 참회
  - 2연 : 현재 자신의 삶에 대한 참회
  - 3연 : 현재의 참회에 대한 미래의 참회
  - 4연 : 어두운 현실과 자기 성찰
  - 5연 : 미래의 삶에 대한 전망

- 특징
  - 시간의 흐름에 따른 사상 전개
  - 거울의 상징성을 통한 치열한 자기 성찰의 모습을 보여 줌
- 주제 : 자기 성찰을 통한 순결성 추구하고 고난 극복 의지
- 출전 : 『하늘과 바람과 별과 시』(1948)

### (3) 「자화상」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 성찰적, 고백적
- 제재 : 우물 속의 비친 자신의 모습
- 구성
  - 1연 : 우물을 찾아가 자아를 성찰함
  - 2연 : 우물 속의 평화로운 풍경
  - 3연 : 초라한 자신에 대한 부끄러움
  - 4연 : 자신에 대한 심적 변화(연민)
  - 5연 : 자신에 대한 애증의 반복으로 인한 갈등
  - 6연 : 추억 속 자아에 대한 그리움
- 특징
  - 평이한 구어체의 산문적 표현
  - 사상 전개에 따라 화자의 심리가 분명한 변화를 보임
  - ‘부끄러움’과 ‘성찰’이라는 윤동주 시의 특징이 잘 드러남
- 주제 : 자아 성찰과 자신에 대한 애증(愛憎)
- 출전 : 『하늘과 바람과 별과 시』(1948)

## 4. 이육사

### (1) 「절정」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 상징적, 남성적, 지사적
- 제재 : 현실의 극한 상황
- 구성
  - 1연 : 현실적 한계 상황(수평적)
  - 2연 : 현실적 한계 상황(수직적)

- 3연 : 극한 상황에서의 화자의 심리
- 4연 : 극한 상황에서의 초극 의지
- 특징
  - 기승전결의 한시적 구성 방식을 취함
  - 주제의 역설적 표현을 통해 효과적으로 형상화함
  - 강렬한 상징어와 남성적 어조로 강인한 의지를 표출함
  - 현재형 시제를 사용하여 긴박감을 더하고 대결 의식을 드러냄
- 주제 : 극한 상황에서의 초월적 인식
- 출전 : 『문장』(1940)

### (2) 「청포도」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 상징적, 감각적
- 제재 : 청포도
- 구성
  - 1연 : 청포도로 표상되는 고향(조국)을 떠올림
  - 2연 : 청순한 시간으로 나타나는 고향
  - 3연 : 손님(광복)을 기다리는 간절한 마음
  - 4연 : 손님을 맞이하는 기쁨
  - 5연 : 미래에 대한 순결한 소망과 기다림
- 특징
  - 상징적 소재를 사용하여 평화로운 삶에 대한 소망을 그림
  - 선명한 시각적 이미지를 동원하여 화자의 희망을 형상화함
- 주제
  - 평화롭고 풍요로운 삶에 대한 소망
  - 새로운 시대(조국 광복)에 대한 기대

## 5. 신석정, 「들길에 서서」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 의지적, 미래 지향적, 긍정적, 서술적
- 표현
  - 의인법, 직유법, 설의법, 반어법의 사용
  - 비유적이고 시각적인 심상을 표현
- 어조 : 독백적, 반성적, 담담함
- 제재 : 저녁 무렵의 들길
- 구성
  - 1연 : 푸른 하늘에 대한 자각
  - 2연 : 삶의 숭고함
  - 3연 : 굳센 삶의 모습(의지)
  - 4연 : 삶의 자세(희열)
  - 5연 : 푸른 별에 대한 지향(동경)
  - 6연 : 삶의 목표 확인(희망)
- 특징
  - 비유적이고 상징적인 시어 사용
  - 직서적인 어조를 통해 화자의 정서를 직접적으로 드러냄
  - 대립적 심상의 두 세계를 대조시켜 주제를 강조  
함[저문 들길(어둠) ↔ 푸른 별, 푸른 하늘(밝음)]
- 주제 : 현실에 굴하지 않는 굳센 삶의 의지와 이상 추구

## 6. 이용악, 「풀벌레 소리 가득 차 있었다」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 비극적, 회고적, 묘사적, 서사적
- 제재 : 아버지의 죽음
- 구성
  - 1연 : 타향에서 맞이한 아버지의 임종
  - 2연 : 아버지의 임종 모습
  - 3연 : 아버지의 죽음 확인
  - 4연 : 아버지의 죽음과 가족의 슬픔
- 특징
  - 서글프면서도 절제된 어조

- 상황의 객관적 묘사
- 청각적인 표현을 통해 비극성 강조
- 수미상관식 구성
- 주제 : 아버지의 비참한 임종과 유랑민의 비애
- 출전 : 『분수령』(1937)

## 7. 김광균, 「추일서정」

- 갈래 : 자유시, 서정시, 주지시
- 성격 : 회화적, 주지적, 감각적
- 제재 : 가을날의 풍경
- 특징
  - 은유나 직유 등의 비유 사용
  - 시각(회화적), 공감각적 심상의 사용
  - 현대인이 느끼는 고독감과 삶의 우수가 서린 어조로 노래
- 주제 : 가을날의 황량한 풍경과 고독감, 도시 문명에 대한 현대인의 절망
- 출전 : 『인문평론』(1940)

## 8. 김기림, 「바다와 나비」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 감각적, 상징적, 주지적
- 제재 : 바다와 나비
- 구성
  - 1연 : 바다의 무서움을 모르는 나비
  - 2연 : 바다로 날아가다가 지쳐 돌아온 나비
  - 3연 : 좌절된 꿈(냉혹한 현실 세계)
- 특징
  - 시각적 심상의 활용(색채의 대비)
  - 추상적 관념의 구체화
  - 절제적인 어조를 통해 대상의 모습을 그려냄
  - 주지적 성격이 엿보임
- 주제 : 세계(문명)에 대한 동경과 좌절감
- 출전 : 『여성』(1939)

## 9. 백석

### (1) 「고향」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 회고적, 서사적, 감각적
- 제재 : 같은 고향을 둔 의원과 나
- 구성
  - 1~2행 : 타향에서 병이 들어 의원을 찾아간 나
  - 3~7행 : 신선 같은 의원이 고향을 물어 봄
  - 8~12행 : 아무개 씨와 고향을 통해 형성되는 동질감
  - 13~17행 : 의원을 통해 느끼는 고향과 혈육에 대한 향수
- 특징
  - 인물 간의 대화를 통해 시상을 전개(서사적 구조)
  - 부드러운 어조를 통해 고향과 혈육에 대한 그리움을 나타냄
- 주제 : 고향과 혈육에 대한 그리움
- 출전 : 『사슴』(1936)

### (2) 「남신의주 유동 박시봉방」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 서사적, 독백적, 반성적
- 제재 : 유랑인의 삶
- 구성
  - 1~8행 : 타향에서의 외롭고 고단한 삶
  - 9~19행 : 지나온 시절에 대한 회한과 한탄
  - 20~23행 : 자신에게 주어진 상황을 운명으로 받아들임
  - 24~32행 : 새로운 삶에 대한 의지
- 특징
  - 토속적 소재가 등장함
  - 편지의 형식을 빌려 자신의 근황을 나타냄
  - 산문적 서술 형태이나, 심표를 통해 내재율을 획득함
  - 평안도 사투리를 사용하여 향토적 정서 환기
- 주제 : 무기력한 삶에 대한 반성과 새로운 삶에 대한 의지

## 10. 조지훈

### (1) 「승무」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 전통적, 묘사적, 불교적
- 제재 : 승무
- 구성
  - 1~3연 : 승무를 추기 전 여승의 차림새와 첫인상
  - 4연 : 승무의 무대 배경
  - 5연 : 날렵하면서도 사뿐히 휘도는 춤사위
  - 6~7연 : 번뇌의 종교적 승화
  - 8연 : 경건성이 느껴지는 승무의 춤사위
  - 9연 : 승무의 정적미와 계속되는 여운
- 특징
  - 춤을 추는 순서에 따른 후보식 구성임
  - 수미상관의 구성 방식을 취함
  - 우아하고 예스러운 어휘를 사용함
- 주제 : 세속적 번뇌의 종교적 승화
- 출전 : 『문장』(1939)

### (2) 「낙화」

- 갈래 : 서정시, 자유시
- 성격 : 애상적, 묘사적, 낭만적
- 제재 : 낙화
- 구성
  - 1연~3연 : 꽃이 지는 현실에 대한 수용
  - 4연~6연 : 사라져 가는 꽃의 아름다움
  - 7연~9연 : 꽃이 지는 아침에 느끼는 서글픔
- 특징
  - 묘사적 이미지의 활용
  - 형식적인 균형감(2행 1연)
- 주제 : 낙화를 보며 느끼는 삶의 무상함과 비애
- 출전 : 『상아탑』(1946)

## 11. 김영랑

### (1) 「모란이 피기까지는」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 유미적, 낭만적, 상징적
- 제재 : 모란의 개화와 낙화
- 구성
  - 1~2행 : 모란이 피기를 기다림(현재)
  - 3~4행 : 모란이 질 때의 슬픔(미래)
  - 5~10행 : 모란이 지고 난 후의 슬픔과 절망감(과거의 체험)
  - 11~12행 : 모란이 피기를 기다림(현재)
- 특징
  - 수미상관식 구성
  - 섬세하고 아름다운 언어의 조탁이 돋보임
  - 역설적 표현(모순 형용)을 사용함
- 주제 : 소망이 이루어지기를 기다림
- 출전 : 『영랑 시집』(1935)

### (2) 「오월」

- 갈래 : 자유시, 서정시, 순수시
- 성격 : 시각적, 음악적, 묘사적, 토속적
- 제재 : 오월의 들과 산봉우리
- 구성
  - 1~2행 : 봄빛이 가득한 들길과 마을의 정경
  - 3~5행 : 봄바람에 흔들리는 보리의 모습
  - 6~11행 : 찢꼬리의 정다운 모습과 산봉우리의 아름다운 자태
- 특징
  - 시선의 이동에 따른 묘사
  - 의인법을 통해 대상의 생동감을 표현함
  - 향토적인 소재 사용
- 주제 : 오월에 느끼는 봄날의 생명력
- 출전 : 『문장』(1939)

## 12. 정지용

### (1) 「유리창 1」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 회화적, 감각적, 상징적
- 제재 : 어린 자식의 죽음
- 구성
  - 1~3행 : 창에 부는 입김과 아이에 대한 연상
  - 4~6행 : 허탈감과 반복되는 괴로움, 아이에 대한 그리움
  - 7~8행 : 별을 통해 아이를 떠올리나 결국 홀로 창을 닦고 있는 복잡한 심경의 나
  - 9~10행 : 죽어버린 아이에 대한 슬픔과 탄식
- 특징
  - 절제된 어조를 통한 감정의 심화
  - 감각적 이미지의 활용
  - 허탈감과 애절함의 상징화
- 주제 : 죽은 어린 자식에 대한 슬픔과 그리움
- 출전 : 『조선지광』(1930)

### (2) 「향수」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 토속적, 감각적, 낭만적, 묘사적
- 제재 : 고향에 대한 회상
- 구성
  - 1연 : 평화로운 고향의 모습
  - 2연 : 아버지와 겨울밤 고향의 모습
  - 3연 : 유년시절에 대한 회상
  - 4연 : 어린 누이와 아내에 대한 회상
  - 5연 : 단란하고 정겨운 고향의 모습
- 특징
  - 후렴구의 반복을 통해 리듬감과 통일성을 얻어냄
  - 토속적 시어의 사용
  - 그리운 어조를 통해 감각적 이미지를 나타냄
- 주제 : 고향의 모습과 그리움
- 출전 : 『조선지광』(1927)

### 13. 박목월

#### (1) 「하관」

- 갈래 : 자유시
- 성격 : 종교적
- 어조 : 기도하는 듯한 담담한 어조
- 제재 : 아우의 죽음
- 구성
  - 1연 : 죽은 아우의 장례 절차
  - 2연 : 죽은 아우를 꿈에서 만남
  - 3연 : 이승과 저승 사이의 단절감
- 특징
  - 감정을 최대한 절제하여 표현함
  - 청각적 심상을 활용하여 삶의 허무함을 드러냄
- 주제 : 아우를 잃은 슬픔과 그리움

#### (2) 「산이 날 에워싸고」

- 갈래 : 서정시, 자유시
- 성격 : 자연친화적, 초월적
- 제재 : 산
- 구성
  - 1연 : 자연에서의 생계
  - 2연 : 자연에서의 소박한 삶
  - 3연 : 자연에 투영되는 초월적 삶
- 특징
  - 화자가 '산'과 대화하는 것처럼 표현
  - '산이 날 에워싸고~살아라 한다'의 반복을 통한 리듬감 형성
  - 자연 속의 삶이 점차 고양됨(점층적구조)
- 주제 : 자연친화와 초월적 삶에 대한 동경
- 출전 : 『청록집』(1946)

### 14. 서정주

#### (1) 「국화 옆에서」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 전통적, 상징적
- 제재 : 국화
- 구성
  - 1연(기) : 삶의 시작과 고통(봄)
  - 2연(승) : 삶에 이어지는 고통(여름)
  - 3연(전) : 삶에 대한 성찰(가을)
  - 4연(결) : 삶에 대한 깨달음(겨울)
- 특징
  - 내재율, 7·5조, 3음보율의 운율
  - 한시적 구성
  - 꽃의 개화 과정에 투영되는 젊음의 흐름
  - 불교적 인연관이 나타남
- 주제 : 젊음의 뒤편길에서 느끼는 생의 고통과 깨달음

#### (2) 「귀족도」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 전통적, 상징적
- 제재 : 귀족도
- 구성
  - 1연 : 임과의 이별(사별)
  - 2연 : 못 다한 사랑의 아쉬움
  - 3연 : 귀족도를 통한 한과 그리움의 형상화
- 특징
  - 전통적인 시어의 사용
  - 상징적인 의미를 내포(한, 불교적 매개체 등)
  - 도치법, 행간 걸침의 활용
  - 내재율(7·5조)
  - 불교적 색채가 나타남
- 주제 : 죽은 임에 대한 회한과 그리움
- 출전 : 『춘추』(1943)

#### (3) 「추천사 - 춘향의 말 1」

- 갈래 : 자유시, 서정시



- 성격 : 낭만적, 상징적, 초월적, 불교적
- 어조 : 간절한 소망이 담긴 대화체의 목소리
- 제재 : 그네 뛰는 춘향
- 구성
  - 1연 : 현실로부터 벗어나고자 하는 초월적 의지
  - 2연 : 현실 세계의 인식
  - 3연 : 이상 세계로의 초월에 대한 열망
  - 4연 : 인간의 운명적 한계 인식
  - 5연 : 인간의 운명적 한계를 자각한 후의 초월적 지향
- 특징
  - 고전 소설을 모티프로 함
  - 통사 구조의 반복을 통해 리듬감을 형성함
  - 운율과 의미가 유기적 관계를 맺으며 시상이 전개됨
  - 춘향과 향단의 대화 형식을 취함
- 주제 : 초월적 세계로의 갈망
- 출전 : 『서정주 시선』(1955)

## 15. 유치환, 「깃발」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 상징적, 의지적, 역설적
- 제재 : 깃발
- 구성
  - 1~6행 : 맑고 곧은 뜻대는 '아우성, 나부낌' 등을 통해 현실에서 벗어나고자 함
  - 7~9행 : 깃발의 특성상 매달린 채 높은 이상을 보고 있으나 현실에서 벗어날 수 없다는 모순
- 특징
  - '깃발'의 상징성을 활용
  - 이원적 대립 구조를 가짐(동경-좌절)
  - 관념의 압축이 나타남(시어의 절제)
  - 다양한 표현 기교의 활용(역설, 은유 등)
- 주제 : 이상향에 대한 동경과 비애
- 출전 : 『조선 문단』(1936)

## 16. 신동엽, 「깍대기는 가라」

- 갈래 : 자유시, 서정시, 참여시
- 성격 : 현실 참여적, 저항적, 직설적
- 제재 : 외세의 지배에서 탈피해야 할 민족 현실
- 구성
  - 4·19 혁명의 순수 정신 강조
  - 동학 혁명의 순수 정신 강조
  - 우리 민족의 순수함 강조와 통일의 소망
  - 순수의 옹호와 부정한 권력의 거부
- 특징
  - 직설적 표현으로 부정적 인식을 표현함
  - 반복적 표현과 대조적인 시어의 사용을 통해 주제를 강조함
- 주제
  - 진정하고 순수한 민족의 삶 추구
  - 순수한 삶이 보장되는 민주사회에 대한 열망
- 출전 : 『52인 시집』(1967)

## 17. 김수영

### (1) 「눈」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 비판적, 참여적, 의지적, 상징적
- 제재 : 눈
- 구성
  - 1연 : 순수한 생명으로서의 눈
  - 2연 : 자기 정화의 노래
  - 3연 : 눈의 강인한 생명력
  - 4연 : 순수한 삶의 소망
- 특징
  - '눈'과 '기침(가래)'의 이미지가 대립 구조를 보임
  - 동일한 문장의 반복과 문장 변형 및 첨가를 통한 점층적 진행으로 역동적 리듬을 만들어냄
  - 청유형 어미의 반복 사용을 통해 결연한 의지를 표현함

- 주제 : 순수하고 정의로운 삶에의 소망과 부정적 현실 극복 의지
- 출전 : 『문학과 예술』(1956)

## (2) 「풀」

- 갈래 : 자유시, 주지시, 참여시
- 성격 : 상징적, 주지적, 참여적, 비판적
- 제재 : 풀
- 특징
  - 대립적 시상 구조로 주제를 강화함
  - 반복과 대구에 의한 리듬감을 형성함
  - 대상이 지닌 다양한 속성을 통해 시상을 전개함
  - 상징적 의미를 지닌 시어를 사용하여 주제를 효과적으로 드러냄
- 주제 : 민중의 끈질긴 생명력

## 18. 김광섭, 「성북동 비둘기」

- 갈래 : 자유시, 서정시, 주지시
- 성격 : 비판적, 상징적, 주지적
- 제재 : 비둘기
- 구성
  - 1연 : 자연의 파괴로 생존의 터전을 잃어버린 비둘기
  - 2연 : 인간 문명에 쫓기며 옛날을 그리워하는 비둘기
  - 3연 : 자연과 사람으로부터 소외되고 평화를 잃어버린 비둘기
- 특징
  - 선명한 감각적 이미지를 제시함(청각, 후각, 시각)
  - 우의적(寓意的)인 표현을 통해 시상을 전개함
  - 상황을 구체적으로 제시한 후 주제로 집약시킴
- 주제 : 자연 파괴와 인간성 상실의 비판
- 출전 : 『성북동 비둘기』(1968)

## 19. 신경림

### (1) 「목계장터」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 서정적, 향토적, 비유적
- 제재 : 떠돌이(민중)의 삶
- 구성
  - 1연 : 떠돌이 유랑의 삶
  - 2연 : 정착에 대한 소망
  - 3연 : 방랑과 정착 사이의 갈등
- 특징
  - 대립적 심상의 시어들을 통해 시상을 전개함
  - 향토성 짙은 시어들을 사용함
  - 4음보의 민요적 율격
  - 1인칭 화자의 독백적 진술 형태
- 주제 : 떠돌이 민중의 삶의 애환
- 출전 : 『농무』(1973)

### (2) 「농무」

- 갈래 : 농민시, 민중시, 현실비판시
- 성격 : 현실 참여적, 비판적, 사실적, 묘사적
- 표현
  - 역설적인 상황을 통한 심리의 부각
  - 서사적인 시상 전개
- 제재 : 농무
- 구성 : 시간의 흐름에 따른 서사적 구성
  - 1~6행 : 농무가 끝난 후의 서글픔
  - 7~15행 : 황폐한 농촌에서 살아가는 농민의 한과 분노
  - 16~19행 : 농민의 울분과 신명
- 특징
  - 직설적이고 현실적인 화자의 인식
  - 피폐해진 농촌의 모습을 사실적으로 담음
  - 역사적 소재의 수용
  - 신명이 아닌 울분에 가까운 농민의 집단적 한풀이
- 주제 : 산업화로 소외되고 억압받는 농민들의 슬픔과 한
- 출전 : 『창작과 비평』(1971)

## 20. 김춘수

### (1) 「꽃」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 관념적, 주지적, 상징적
- 제재 : 꽃
- 구성
  - 1연 : 인식 이전의 무의미한 존재
  - 2연 : 명명에 의해 의미를 부여받은 존재
  - 3연 : 의미 있는 존재가 되고 싶은 '나'
  - 4연 : 존재의 의미를 인정받고 싶은 '우리'
- 특징
  - 사물에 대한 인식론과 존재론을 배경으로 함
  - 소망을 나타내는 간절한 어조를 사용함
  - 존재의 의미를 점층적으로 심화·확대함
- 주제 : 존재의 본질 구현에 대한 소망
- 출전 : 『시와 시론』(1952)

### (2) 「샤갈의 마을에 내리는 눈」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 감각적, 회화적, 환상적, 낭만적
- 제재 : 눈
- 구성
  - 1행 : 눈이 내리는 샤갈의 그림 속 세계
  - 2~4행 : 눈을 맞는 사나이의 모습에 나타난 생명감
  - 5~9행 : 샤갈의 마을을 덮는 눈의 모습
  - 10~15행 : 눈 속에서 다시 피어나는 봄의 생명들
- 특징
  - 모두 15행으로 이루어진 단연시
  - 의미 전달과 무관하게 서술적 이미지로 연결됨
  - 현재형의 시제를 사용하여 생동감 있게 표현함
- 주제 : 봄의 맑고 순수한 생명감
- 출전 : 『김춘수 시선집』(1976)

## 21. 김남조, 「설일」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 서정적, 종교적, 관조(觀照)적
- 표현
  - 시각적 이미지를 선명하게 제시
  - 자연 현상에서 인생의 의미를 유추
  - 대구법, 반복법, 의인법 사용
  - 청유형 어미, 서술적 문체 사용
  - 새해 아침의 다짐을 기원조로 노래
- 어조 : 차분하면서 설득적이며 기원적인 어조
- 제재 : 나무, 바람, 눈
- 구성
  - 1연 : 나무와 바람의 공존을 발견함
  - 2연 : 공존의 진리를 깨달음
  - 3연 : 신의 섭리와 사랑에 감사함
  - 4연 : 새로운 삶의 자세에 대한 다짐과 의지(=주제연)
  - 5연 : 기쁨과 감사의 눈물을 흘림
- 주제
  - 긍정적 삶의 인식과 새해의 다짐
  - 자연에서는 느끼는 신의 섭리와 긍정적 삶의 태도

## 22. 박재삼, 「추억에서」

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 애상적, 향토적, 회고적
- 제재 : 유년 시절의 추억
- 구성
  - 1연 : 해가 지고 있는 진주 장터
  - 2연 : 어머니의 노력과 한(恨)
  - 3연 : 가난한 유년 시절과 어머니의 심정
  - 4연 : 어머니의 눈물과 삶에 맺힌 한(恨)
- 특징
  - 향토적인 시어의 활용(서정적 감각의 심화)
  - 가난, 한(恨)의 시각적 이미지화
  - 영탄형, 의문형 어미의 활용(정서 표현의 절제)
  - 시구의 반복을 통한 운율 형성(분위기 환기)

- 주제 : 한(恨)스러운 삶을 사신 어머니에 대한 회상
- 출전 : 『춘향이 마음』(1962)

### 23. 강은교, 「우리가 물이 되어」

- 갈래 : 서정시, 자유시
- 성격 : 의지적, 상징적
- 제재 : 물, 불
- 구성
  - 1연, 2연 : 포용과 정화를 상징하는 물
  - 3연 : 파괴와 소멸을 상징하는 불
  - 4연 : 생명력과 합일을 의미하는 하늘
- 특징
  - 간절한 소망을 가정법 형태로 표현
  - ‘물’과 ‘불’을 통한 이미지 대립
  - 현재와 미래의 대비
- 주제 : 순수한 삶과 생명력이 가득한 삶에 대한 추구
- 출전 : 『우리가 물이 되어』(1986)

### 24. 김상용, 「남으로 창을 내겠소」

- 갈래 : 서정시, 자유시
- 성격 : 달관적, 자연친화적
- 제재 : 전원 생활
- 특징
  - 소박하고 친근한 어조(회화조)
  - 간결한 시어의 활용
  - ‘-소, -요, -오’를 통한 운율감 형성(각운)
- 주제 : 자연친화와 초월적 삶에 대한 동경
- 출전 : 『문학』(1934)

### 25. 천상병, 「귀천」

- 갈래 : 서정시, 자유시
- 성격 : 독백적, 낙천적, 관조적
- 제재 : 귀천
- 특징
  - 반복적이고 비유적인 심상의 사용
  - 독백적인 어조를 통해 주제를 부각
- 구성
  - 1연 : 이슬과 함께 하늘로 돌아가리라는 소망
  - 2연 : 노을빛과 함께 하늘로 돌아가리라는 소망
  - 3연 : 아름다웠다고 인식하는 지상에서의 삶
- 주제 : 삶에 대한 달관과 죽음에 대한 정신적인 승화
- 출전 : 『주막에서』(1979)

### 26. 김광규, 「대장간의 유혹」

- 갈래 : 서정시, 자유시
- 성격 : 반성적, 의지적, 성찰적, 세태 비판적
- 제재 : 대장간
- 구성
  - 1행~6행 : 가벼운 존재감에 대한 거부
  - 7행~9행 : 장인 정신에 대한 그리움
  - 10행~14행 : 자신을 갈고 닦고 싶은 욕구
  - 15행~18행 : 완성된 존재에 대한 동경
  - 19행~25행 : 존재의 상실과 가치 있는 존재에 대한 동경
- 특징
  - 일상어의 사용
  - 구체적인 묘사와 서술을 통한 시상 전개
  - ‘플라스틱 물건’, ‘무쇠낫, 호미’의 대비를 통한 주제의식 강조
- 주제 : 자기 수양에 대한 욕구와 가치 있는 존재가 되고 싶은 소망

## 02 소설

### 1. 염상섭, 「만세전」

- 갈래 : 중편 소설, 여로형 소설, 사실주의 소설, 세태 소설
- 성격 : 사실적, 현실 비판적
- 배경
  - 시간적 : 1918년 겨울
  - 공간적 : 동경(일본)과 서울(조선)
- 시점 : 1인칭 주인공 시점
- 특징
  - 여로형 구조(원점 회귀, 동경 → 조선 → 조선)
  - 원제는 '묘지'로, 처참한 현실 세계를 반영
  - 실상을 현실적으로 형상화
  - 무능력하고 무기력한 지식인의 모습을 나타냄
- 주제 : 지식인이 바라본 일제 식민지 조선의 처참한 현실

### 2. 박태원

#### (1) 「소설가 구보 씨의 일일」

- 갈래 : 중편 소설, 심리 소설, 모더니즘 소설, 세태 소설
- 성격 : 관찰적, 심리적, 묘사적
- 배경
  - 시간적 : 1930년대의 어느 날
  - 공간적 : 서울 시내
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 특징
  - 여로형 구조를 지님(집 → 배회 → 집)
  - 자전적 소설로, 당대 사회의 모습을 보여줌
  - 몽타주 기법, 의식의 흐름 기법의 활용
- 주제 : 1930년대 무기력한 소설가의 눈에 비친 도시의 일상과 그의 내면 의식

#### (2) 「천변풍경」

- 갈래 : 장편 소설, 세태 소설
- 성격 : 관찰적, 일화적
- 배경
  - 시간 : 1930년대
  - 공간 : 서울 청계천 주변
- 시점 : 3인칭 관찰자 시점, 전지적 작가 시점
- 특징
  - 식민지 농촌 사회의 현실을 반영
  - 특정한 주인공의 부재
  - 청계천을 중심으로 일어나는 서민들의 생활 모습
  - 삶의 애환과 위선을 그려냄
- 주제 : 식민지 사회에 대한 비판과 농민들이 겪는 가혹한 현실

### 3. 이상, 「날개」

- 갈래 : 단편 소설, 심리 소설, 신변 소설
- 성격 : 자기 고백적, 상징적
- 배경
  - 시간적 : 1930년대 어느 날
  - 공간적 : 경성
- 시점 : 1인칭 주인공 시점
- 제재 : 비정상적인 삶과 자아 분열
- 특징
  - 의식의 흐름 기법을 사용함
  - 주인공 '나'의 자폐적인 세계를 '방'이라는 밀폐된 구조로 표현함
  - 당대에 일반적이었던 남녀 관계의 역전을 통해 비정상적이고 분열적인 분위기를 형성함
- 주제 : 식민지 지식인의 무기력한 삶과 자아 분열 속에서 벗어나 본래의 자아를 찾고자 하는 의지

#### 4. 김유정, 『봄봄』

- 갈래 : 단편 소설, 농촌 소설, 순수 소설
- 성격 : 토속적, 해학적
- 배경
  - 시간적 : 1930년대 봄
  - 공간적 : 강원도 산골의 농촌 마을
- 시점 : 1인칭 주인공 시점
- 특징
  - 1인칭 주인공 시점을 통해 ‘나’의 인물됨과 성격을 독자에게 직접적으로 전달함
  - 토속어와 구어체를 사용함으로써 해학적 분위기를 조성함
  - 인물의 희화화
- 주제 : 우직하고 순박한 데릴사위와 그를 이용하는 교활한 장인 간의 갈등

#### 5. 이효석, 『메밀꽃 필 무렵』

- 갈래 : 단편 소설, 낭만 소설, 순수 소설
- 성격 : 서정적, 사실적, 낭만적
- 배경
  - 시간적 : 1920년대의 어느 날
  - 공간적 : 강원도 봉평
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 특징
  - 낭만적이고 서정적인 문체와 사실적 묘사를 통해 사건을 제시함
  - 암시와 추리의 기법으로 주제를 부각시킴
  - 여운을 주는 결말 처리 방식을 사용함
  - 요약적 문체(과거)와 장면적 서술(현재)로 내용을 전개
- 주제 : 떠돌이 삶의 애환과 혈육의 정

#### 6. 이청준, 『병신과 머저리』

- 갈래 : 단편 소설, 액자 소설
- 성격 : 추리적, 심리적, 논리적
- 배경(액자식 구성)
  - 바깥 이야기 : 1960년대의 어느 도시
  - 안 이야기 : 6·25 전쟁 당시 북한 강계 지역
- 시점 : 1인칭 주인공 시점과 관찰자 시점의 혼용
- 특징
  - 소설 속에 형이 쓴 소설을 삽입한 액자식 구성을 가짐
  - 아픔의 근원이 다른 두 인물의 대비를 통해 주제를 형상화함
- 주제 : 삶의 방식이 다른 두 형제의 아픔과 그 극복 의지

#### 7. 조세희, 『난장이가 쏘아올린 작은 공』

- 갈래 : 중편 소설, 연작 소설
- 성격 : 현실 비판적, 사회 고발적
- 배경
  - 시간적 : 1970년대 산업화가 한창 진행되던 시절
  - 공간적 : 서울시 낙원구 행복동이라는 무허가 판자촌
- 시점 : 1인칭 주인공 시점
- 구성 : 복합 구성(1, 2, 3부가 각각 영수, 영호, 영희의 시점에서 서술됨)
- 특징
  - 작품 전체를 두고 보았을 때 1, 2, 3부의 서술자가 각각 다름
  - 현실의 모순을 동화적이고 상징적으로 표현함
  - 객관적이면서 짧은 문체로 사태를 충격적으로 전달함
- 주제 : 산업화 과정의 모순, 도시 빈민들의 궁핍한 삶과 고통

## 8. 황석영, 「삼포 가는 길」

- 갈래 : 단편 소설, 사실주의 소설, 여로형 소설
- 성격 : 사실적, 현실 비판적
- 배경
  - 시간적 : 1970년대의 겨울날
  - 공간적 : 공사장에서 철도역까지 눈 덮인 길
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 특징
  - 대화를 중심으로 내용을 압축하여 표현함
  - 여운을 남기는 방식으로 작품의 결말부를 처리함
- 주제 : 산업화 과정에서 소외된 하층민들의 애환과 연대 의식

## 9. 이청준, 「눈길」

- 갈래 : 단편 소설, 귀향 소설
- 성격 : 회고적, 상징적, 서정적
- 제재 : 눈길
- 시점 : 1인칭 주인공 시점
- 특징
  - 사건 전개가 주로 대화를 통해 이루어짐
  - 우회적으로 표현하는 말하기 방식이 사용됨
  - 작품 속 주인공인 ‘나’가 노인의 행동을 묘사하고, 자신의 심리를 해설함
  - 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 인물의 정서를 드러냄
- 주제 : 어머니의 끈끈한 모성애에 대한 깨달음과 화해

## 10. 윤홍길, 「아홉 켄레의 구두로 남은 사내」

- 갈래 : 중편 소설, 세태 소설
- 성격 : 사실적, 현실 비판적
- 배경
  - 시간적 : 1970년대 후반
  - 공간적 : 성남 지역
- 시점 : 1인칭 관찰자 시점

- 주제 : 산업 사회에서 소외된 계층의 어려운 삶
- 특징
  - 빈민층의 소외된 삶을 소시민적 입장에서 바라보고 있음
  - 상징적인 소재로 인간의 자존심을 표현함
  - 자기 반성적인 내용을 담으면서 현실을 비판함

## 11. 임철우, 「사평역」

- 갈래 : 단편 소설
- 성격 : 성찰적, 회상적, 서정적
- 배경
  - 시간 : 1970~1980년대
  - 공간 : 시골 간이역 대합실
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 특징
  - 아픔과 상처를 지닌 인물들을 등장인물로 설정해 사회의 현실을 나타냄
  - 산업화에 대한 비판 의식
  - 작가가 특정한 주인공이 없음
  - 난로의 불꽃으로 상징되는 교감
- 주제 : 간이역 대합실에서 나누는 삶과 교감

---

## 03 수필

---

### 1. 이상, 「권태」

- 갈래 : 경수필
- 성격 : 지적, 초현실주의적
- 제재 : 여름날 벽촌에서의 생활
- 특징
  - 자의식으로 뭉쳐진 내면세계를 드러냄
  - 주관적이고 개성적으로 대상을 바라봄
  - 하루의 일과가 순차적으로 나타남
  - 내면세계에 대한 묘사가 두드러짐
- 주제 : 단조로운 일상생활의 연속에서 느끼는 권태



## 2. 법정, 「무소유」

- 갈래 : 경수필
- 성격 : 교훈적, 체험적, 사색적
- 제재 : 소유와 무소유
- 특징
  - 고백적인 말하기로 자신의 체험을 서술함
  - 역설적 표현을 통해 진리를 전달함
  - 인용과 예시의 활용(주제의 강화)
  - 불교적 종교관을 바탕으로 전개
- 주제 : 진정한 자유와 무소유의 의미

## 3. 이희승, 「딸깍발이」

- 갈래 : 서사적 수필
- 성격 : 교훈적, 비판적, 해학적, 설득적
- 제재 : 딸깍발이
- 특징
  - 설득적 어조
  - 한문투의 문체와 간결한 문체의 구사
  - 음성 상징어를 사용하여 상황을 실감나게 표현
  - 인물과 그 생활을 사례로 제시하면서 해학적으로 묘사
- 주제 : 현대인들이 배워야 할 딸깍발이의 의기와 강직함

## 4. 윤오영, 「달밤」

- 갈래 : 경수필
- 성격 : 서정적, 회고적, 함축적
- 제재 : 낙향 때 겪은 어느 노인과의 짧은 만남
- 특징
  - 단출한 배경 제시와 간략한 묘사, 짧은 대화를 통한 함축미
  - 자연과 인간, 인간과 인간 사이의 아름다운 교감을 그림
  - 인물, 사건, 배경의 구체적 구성 요소를 모두 갖추

- 주제 : 달밤의 정취와 시골의 아름다운 인정
- 출전 : 「고독의 반추」(1974)

---

## 04 극문학

---

### 1. 유치진, 「토막」

- 갈래 : 희곡, 사실극, 비극, 장막극(2막)
- 성격 : 비판적, 사실적, 현실 고발적
- 배경
  - 시간적 배경 : 1920년대
  - 공간적 배경 : 어느 가난한 농촌
- 특징
  - 우리나라 최초의 사실주의 극
  - 상징적 배경을 제시하여 현실의 참혹함을 고발
  - 자식의 죽음을 통하여 마지막 희망마저 빼앗긴 비극을 보여 줌
- 주제 : 일제의 수탈로 파멸해가는 우리 농촌의 모습 고발

### 2. 나소은, 이종기(이범선 원작), 「오발탄」

- 갈래 : 시나리오, 각색 시나리오
- 성격 : 비판적, 현실 고발적
- 배경
  - 시간적 배경 : 1950년대
  - 공간적 배경 : 서울 해방촌
- 특징
  - 6·25 전쟁 후 혼란한 한국 사회의 현실을 고발(리얼리즘)
  - 주인공 철호의 내면 의식 표출에 중점을 둠
  - 다양한 영상 기술의 도입을 통해 비극적인 상황을 효과적으로 담아냄
  - 롱 테이크 등의 기법 활용
- 주제 : 전후의 비참한 현실 속에서 양심을 지키며 산 인물의 몰락과 이를 야기한 사회에 대한 비판



### 3. 이강백, 「파수꾼」

- 갈래 : 희곡
- 성격 : 현실 풍자적, 교훈적, 상징적, 우회적
- 특징
  - 현실을 우화적으로 표현
  - 우화적 기법을 표면에 두어 작가의 의도를 숨김
  - 상징적인 인물과 소재 사용
- 주제 : 진실의 추구하고 그에 대한 열망

# 02 고전 문학

## 01 고대가요

### 1. 백수광부의 처, 「공무도하가(公無渡河歌)」

- 갈래 : 고대가요, 한역시가, 서정시
- 성격 : 서정적, 애상적, 체념적
- 구성
  - 1행 : 임이 물을 건너는 것을 만류함
  - 2행 : 임이 물을 건넌
  - 3행 : 임이 물에 빠져 죽음
  - 4행 : 임을 잃은 화자의 슬픔과 체념
- 특징
  - 직설법의 사용
  - 현전하는 최고(最古)의 서정 가요
  - 집단 가요에서 개인적 서정시로 넘어가는 과도기적 작품
  - 곡명은 ‘공후인(箜篌引)’으로 불림
  - 4언 4구체의 한역시가(漢譯時歌)
- 주제 : 임을 여인 슬픔

### 2. 가락국 구간, 「구지가(龜旨歌)」

- 갈래 : 고대가요, 4구체 한역시가, 주술요, 집단 무가, 노동요
- 성격 : 주술적, 집단적
- 구성
  - 1행 : 대상에 대한 호명(부름)
  - 2행 : 대상의 행위 요구(명령)
  - 3행 : 가정적 상황의 설정(가정)
  - 4행 : 위협적 행위의 표현(위협)
- 특징
  - ‘영신군가, 가락국가, 구지곡’ 등으로 불림
  - 명령 어법, 직설적 표현

- 현전 최고(最古)의 집단 무요(舞謠)
- 주술성(呪術性)을 지닌 현전 최고(最古)의 노동요(勞動謠)
- 주제 : 임금(수로왕)의 강림 기원

### 3. 유리왕, 「황조가(黃鳥歌)」

- 갈래 : 고대가요, 4언 4구의 한역시가, 서정시
- 성격 : 애상적, 서정적
- 제재 : 피꼬리
- 구성
  - 1행 : 가볍게 나는 피꼬리
  - 2행 : 피꼬리의 정다운 모습
  - 3행 : 임을 잃은 외로움
  - 4행 : 실연의 슬픔
- 특징
  - 자연과 인간의 대조를 통해 주제를 강조함
  - 선경 후정의 시상 전개 구조
  - 자연물에 의탁한 우의적인 정서 표현
  - 작가와 연대가 뚜렷한 최고(最古)의 개인적 서정시
  - 집단적 서사시에서 개인적 서정시로 넘어가는 과도기적 노래
- 주제 : 짝을 잃은 슬픔과 외로움

### 4. 작자 미상, 「정읍사(井邑詞)」

- 갈래 : 고대가요, 서정시
- 성격 : 서정적, 비유적
- 제재 : 남편에 대한 염려
- 구성
  - 1~4행(기) : 달(천지신명)에게 남편의 안녕을 기원함

- 5~7행(서) : 남편의 야행침해(夜行侵害: 밤길에 해를 입음)를 염려함
- 8~11행(결) : 남편의 무사 귀환(귀가)을 기원함
- 특징
  - 현전하는 유일한 백제 가요로 추정
  - 국문으로 표기된 가장 오래된 노래
  - 시조 형식의 원형을 가진 노래
- 주제 : 행상 나간 남편의 안전을 기원
- 출전 : 『악학궤범』

## 02 설화

### 1. 작자 미상, 단군신화

- 갈래 : 설화, 신화(건국 신화)
- 성격 : 신화적, 영웅적
- 제재 : 고조선의 건국과 우리 민족의 기원
- 특징
  - ‘환인-환웅-단군’의 삼대기(三代記) 구조
  - 천손 하강형(天孫下降型) 화소를 지님
  - ‘홍익인간’의 건국이념
  - 민족적 긍지(천손의 혈통) 반영
- 주제 : 홍익인간의 이념과 단일 민족의 역사성

### 2. 작자 미상, 주몽신화(동명왕신화)

- 갈래 : 설화, 건국 신화
- 성격 : 서사적, 영웅적, 신성성
- 제재 : 주몽의 고구려 건국
- 특징
  - ‘천제-해모수-주몽’의 삼대기(三代記) 구조
  - 난생(卵生)설화 중 유일하게 사람이 낳은 알에 대한 이야기
  - 영웅 서사 문학의 기본(후대 문학에 영향)
- 주제 : 주몽의 탄생과 고구려의 건국 내력

## 03 향가

### 1. 백제 무왕, 「서동요(薯童謠)」

- 갈래 : 4구체 향가
- 성격 : 참요(讖謠), 동요(童謠)
- 제재 : 선화공주의 사랑
- 특징
  - 현전하는 가장 오래된 향가
  - 민요가 4구체 향가로 정착한 것으로 추정
- 주제
  - 서동에 대한 선화 공주의 사랑(표면적)
  - 선화 공주에 대한 서동의 사랑(이면적)

### 2. 견우노인, 「헌화가(獻花歌)」

- 갈래 : 4구체 향가
- 성격 : 탐미적, 서정적, 낭만적
- 제재 : 꽃을 바치는 견우노인
- 특징 : 신라인의 소박하고 보편적인 미의식을 보여줌
- 주제 : 수로부인에 대한 노인의 애정

### 3. 득오, 「모죽지랑가(慕竹旨郎歌)」

- 갈래 : 8구체 향가
- 성격 : 추모적, 찬양적, 서정적
- 제재 : 죽지랑에 대한 그리움
- 구성
  - 1~2행 : 죽지랑과 함께 했던 과거를 그리워함
  - 3~4행 : 죽지랑의 생전 모습을 회상함
  - 5~6행 : 죽지랑과 만나기를 기원함
  - 7~8행 : 죽지랑과의 만남을 기원함
- 특징
  - 화랑의 세계를 보여 주는 작품
  - 주술성이나 종교적 색채가 없는 순수한 서정시
- 주제 : 죽지랑에 대한 흠모(欽慕)의 정

#### 4. 월명사, 「제망매가(祭亡妹歌)」

- 갈래 : 향가(10구체 향가)
- 성격 : 애상적, 추모적, 종교적
- 제재 : 누이의 죽음
- 구성
  - 1~4행 : 죽음에 대한 두려움과 죽은 누이에 대한 혈육의 정(과거)
  - 5~8행 : 인생의 허무에 대한 불교적 무상감(현재)
  - 9~10행 : 세속적인 슬픔의 종교적인 승화와 불교로의 귀의(미래)
- 특징
  - 향가 중에서 문학성과 서정성이 가장 두드러진 작품으로 꼽힘
  - 비유적 이미지를 통해, 삶과 죽음의 갈림길에서 느끼는 허망감을 표현함
  - 불교적 내세관을 통해 슬픔을 종교적으로 승화함
  - 간절하면서도 차분한 목소리로 슬픔을 극대화
- 주제 : 누이에 대한 추모와 슬픔의 종교적 승화

#### 5. 충당사

##### (1) 「찬기파랑가(讚耆婆郎歌)」

- 갈래 : 10구체 향가
- 성격 : 추모적, 서정적
- 구성
  - 1~3행 : 달에게 물음(기파랑의 고결한 모습)
  - 5~8행 : 달의 답변(기파랑의 원만한 성품)
  - 9~10행 : 화자의 독백(기파랑의 높은 절개 예찬)
- 특징
  - 대상과의 문답을 통해 찬양의 효과를 나타냄
  - 「제망매가」와 함께 표현 기교 및 서정성이 돋보이는 향가의 백미
  - 은유법, 상징법, 문답법의 표현 기법 사용
- 주제 : 기파랑의 고매한 인품에 대한 찬양

##### (2) 「안민가(安民歌)」

- 갈래 : 10구체 향가
- 성격 : 유교적, 교훈적
- 제재 : 위정자의 자세
- 특징
  - 소박한 은유를 사용하여 교훈적 의미를 효과적으로 전달함
  - 장중하고 예언자적인 어조로 권계(勸戒)하는 태도를 드러냄
  - 논리적·직설적 어법 사용
  - 일종의 잠요(箴謚: 훈계적 내용의 노래)로서 유교적 사상을 바탕으로 치국의 근본을 밝힌 노래
  - 향가 중 유교적 이념을 노래한 유일한 작품
- 주제 : 나라를 다스리는 올바른 방책, 치국안민(治國安民)의 도(道)와国泰民安(國泰民安)의 이상

---

## 04 한시

---

#### 1. 최치원, 「추아우중(秋夜雨中)」

- 갈래 : 5언 절구
- 성격 : 서정적, 애상적
- 제재 : 고뇌와 향수
- 구성
  - 1행 : 깊어 가는 가을밤에 괴롭게 시를 읊조림
  - 2행 : 세상이 자신을 알아주지 않음을 탄식함
  - 3행 : 세상일에 초연할 수 없는 번뇌와 방황을 드러냄
  - 4행 : 창 밖에 밤늦도록 비가 내리고 잠을 이루지 못함
- 특징
  - ‘음(吟), 음(音), 심(心)’의 압운 활용
  - 대구를 통해 시적 상황을 효과적으로 드러냄
  - 계절적 배경을 통해 시적 분위기를 조성함

- 주제
  - 자신의 뜻을 펴지 못하는 지식인의 고뇌
  - 고국에 대한 그리움(향수)

## 2. 정지상, 「송인(送人)」

- 갈래 : 한시, 7언 절구
- 성격 : 송별시(送別詩), 서정적
- 제재 : 임과의 이별
- 구성
  - 1행 : 봄날 강변의 싱그러움
  - 2행 : 임을 보내는 애절한 정한
  - 3행 : 대동강 물에 대한 원망
  - 4행 : 이별의 정한과 눈물
- 특징
  - ‘多(다), 歌(가), 波(파)’의 압운 활용
  - 자연 현상과 인간사를 대조
  - 대동강 물을 통해 슬픔의 깊이를 극대화함
  - 도치와 과장을 통해 이별의 한을 극대화함
- 주제 : 이별의 슬픔

## 3. 정약용

### (1) 「보리타작(打麥行)」

- 갈래 : 행(行, 자기의 감정이나 사물에 대해 거침 없이 노래하는 한시의 한 형식)
- 성격 : 사실적, 묘사적, 평민적, 반성적
- 제재 : 보리타작
- 구성
  - 1~4행 : 노동하는 농민들의 활기차고 건강한 모습
  - 5~8행 : 보리 타작하는 마당의 역동적인 정경
  - 9~10행 : 정신과 육체의 조화 속에 이루어지는 노동의 즐거움
  - 11~12행 : 관직에 몸담은 자신에 대한 반성
- 특징
  - 감각적 심상으로 장면을 생생하게 묘사

- 선경후정(先景後情)의 시상 전개 방식

- 주제
  - 육체와 정신이 조화를 이룬 농민들의 삶 예찬
  - 농민들의 건강한 노동을 통한 자신의 삶 반성

### (2) 「탐진촌요(耽津村謠)」

- 갈래 : 한시, 7언 절구
- 성격 : 사실적, 고발적, 비판적
- 제재 : 농민 생활의 고초
- 구성
  - 1행(기) : 새로 짠 무명의 고운 모습
  - 2행(승) : 새로 짠 무명을 착취하는 관리들의 횡포
  - 3행(전) : 가혹한 세금 독촉
  - 4행(결) : 부당하게 가해지는 세금의 압박
- 특징
  - ‘선(鮮), 전(錢), 선(船)’의 압운 활용
  - 직유법, 도치법의 활용
- 주제 : 관리들의 횡포 고발

### (3) 「고시(古詩) 8」

- 갈래 : 한시, 5언 고시
- 성격 : 풍자적, 우의적, 현실 비판적, 상징적
- 제재 : 제비의 울음소리
- 주제 : 지배층의 횡포와 피지배층의 고통
- 구성
  - 1~2행 : 그치지 않는 제비 울음소리
  - 3~4행 : 집 없는 서러움을 호소하는 듯한 제비
  - 5~6행 : 제비에게 물음
  - 7~8행 : 사람에게 말하는 듯한 제비의 지저귀임
  - 9~10행 : 황새와 뱀의 횡포를 폭로하는 제비의 대답
- 특징
  - ‘休(휴),愁(수),留(류),酬(수),搜(수)’의 압운 활용
  - 우화적 기법을 활용하여 주제를 형상화함
  - 대화 형식을 통해 시상을 전개해 나감

## 05 고려가요 · 경기체가

### 1. 정서, 「정과정곡(鄭瓜亭曲)」

- 갈래 : 고려가요, 향가계 가요
- 성격 : 충신연주지사(忠臣戀主之詞)
- 주제 : 임금을 향한 변함없는 충절, 자신의 결백 주장
- 구성
  - 1~4행 : 자신의 고독한 처지와 결백 토로
  - 5~10행 : 결백의 해명
  - 11행 : 임에 대한 간절한 애원
- 특징
  - 형식면에서 향가의 전통을 이음
  - 내용면에서 신충의 원가(怨歌)와 통합
  - 감정이입을 통한 정서 표현
  - 고려가요 중 작가가 밝혀진 유일한 작품
  - 유배 문학의 효시

### 2. 작자 미상, 「청산별곡(靑山別曲)」

- 갈래 : 고려가요
- 성격 : 현실 도피적, 애상적, 체념적, 서정적
- 구성 : 기(1연), 승(2~4연), 전(5~7연), 결(8연)의 4단 구성
  - 1연 : 자연에 대한 동경(청산)
  - 2연 : 삶의 비애와 고독(새)
  - 3연 : 현실에 대한 미련(새)
  - 4연 : 고독과 괴로움(밤)
  - 5연 : 운명적 고독과 번뇌(돌)
  - 6연 : 새로운 세계에 대한 동경(바다)
  - 7연 : 생의 절박함과 고독(사슴)
  - 8연 : 고뇌의 해소(술)
- 특징
  - ‘ㄹ’과 ‘ㅇ’ 음의 조화
  - 시구의 반복을 통한 의미 강조
  - ‘A - A - B - A 형태’의 구조

- 문학성과 비유가 뛰어나 고려가요의 대표적인 작품으로 평가됨
- 고려인들의 인생관이 잘 반영되어 있음
- 3음보, 3·3·2조의 운율
- 전 8연의 분절체(분연체) 형식
- 주제 : 삶의 고뇌와 비애, 실연의 슬픔, 삶의 터전을 잃은 유랑민의 슬픔

### 3. 작자 미상, 「가시리」

- 갈래 : 고려가요
- 성격 : 애상적, 비애적
- 구성
  - 1연(기) : 이별에 대한 원망에 찬 하소연
  - 2연(승) : 원망(하소연)의 고조(高調)
  - 3연(전) : 감정의 절제와 체념
  - 4연(결) : 재회에 대한 소망
- 특징
  - ‘기 - 승 - 전 - 결’의 완결된 구성
  - 후렴구를 사용하여 전개
- 주제 : 임과의 이별에 대한 슬픔과 기다림

### 4. 작자 미상, 「서경별곡(西京別曲)」

- 갈래 : 고려가요
- 성격 : 직설적, 적극적
- 구성
  - 1연 : 이별을 거부하는 연모의 정(여성 화자의 목소리)
  - 2연 : 임에 대한 끊임없는 사랑과 믿음에 대한 맹세(남성 화자의 목소리)
  - 3연 : 사공에 대한 원망과 임을 믿지 못하는 마음(여성 화자의 목소리)
- 특징
  - 반복법, 설의법의 표현 활용
  - 3음보, 3·3·3조의 운율
  - 전 3연의 분절체

- 동일한 구절을 반복하여 표현
- 경쾌한 리듬감을 더해 주는 후렴구를 사용
- 주제 : 이별의 정한(情恨)과 적극적 애정 추구

## 5. 작자 미상, 「동동(動動)」

- 갈래 : 고려가요
- 성격 : 서정적, 애상적, 연가적, 민요적
- 구성
  - 1연 : 임을 향해 덕과 복을 빙
  - 2연 : 홀로 살아가는 외로움
  - 3연 : 만인이 우러러보는 임의 모습 찬양
  - 4연 : 임의 아름다운 모습 찬양
  - 5연 : 오지 않는 임에 대한 원망
  - 6연 : 임의 장수(長壽)를 기원함
  - 7연 : 자신을 버린 임을 사모함
  - 8연 : 임과 함께 살고 싶은 소망
  - 9연 : 임과 함께 살고 싶은 마음
  - 10연 : 임의 부재에서 오는 쓸쓸함
  - 11연 : 임에게 버린 받은 슬픔
  - 12연 : 임 없이 홀로 살아가는 슬픔
  - 13연 : 임이 아닌 다른 사람과 맺어지게 된 기구한 운명
- 특징
  - 계절의 변화에 따른 사랑의 감정을 읊음
  - 영탄법, 직유법, 은유법 등이 사용됨
  - 분절체 형식으로 서사인 1연과 본사인 12연으로 구성됨
  - 우리 문학 최초의 월령체(달거리) 노래
- 주제 : 임에 대한 송축과 연모(戀慕)의 정

## 6. 작자 미상, 「정석가(鄭石歌)」

- 갈래 : 고려가요
- 성격 : 서정적, 축도적(祝禱的)
- 구성
  - 1연 : 태평성대에 대한 희구(서사)

- 2연 : 임에 대한 영원한 사랑(본사 1)
- 3연 : 임에 대한 영원한 사랑(본사 2)
- 4연 : 임에 대한 영원한 사랑(본사 3)
- 5연 : 임에 대한 영원한 사랑(본사 4)
- 6연 : 임에 대한 영원한 사랑과 믿음을 맹세(결사)

- 특징
  - 3음보, 3·3·4조의 운율
  - 과장법, 역설법, 반어법 등 다양한 표현 방법을 사용함
  - 불가능한 상황을 전제로 화자의 생각을 기발하게 나타냄
  - 이별이나 향락적인 주제를 다룬 대부분의 고려가요와 달리, 임에 대한 영원한 사랑을 노래
- 주제
  - 태평성대에 대한 희구(希求)
  - 임에 대한 영원한 사랑

## 7. 한림제유, 「한림별곡(翰林別曲)」

- 갈래 : 경기체가
- 성격 : 풍류적, 향락적, 귀족적, 과시적
- 구성
  - 전 8장의 분절체
  - 각 장의 1~4행[전대절(前大節)] / 5~6행[후소절(後小節)]
- 특징
  - 열거법, 영탄법, 설의법, 반복법의 사용
  - 3·3·4조의 3음보를 취함
  - 시부, 서적, 명필, 명주, 화훼, 음악, 누각, 추천 등을 소재로 8개의 경치를 노래
- 주제
  - 신진사대부들의 학문적 자부심과 의욕적 기개
  - 귀족들의 향락적 풍류 생활과 퇴영적인 기풍

---

## 06 가전체 문학

---

### 1. 임춘, 「공방전(孔方傳)」

- 갈래 : 가전체(假傳體)
- 성격 : 풍자적, 교훈적, 우의적, 전기적
- 제재 : 돈(화폐)
- 특징
  - 사물을 의인화하여 전기 형식으로 구성함
  - 돈(화폐)의 유통에 대한 작자의 부정적 시각이 잘 드러남
  - 공방의 가계를 연대기적으로 서술함
  - 문헌상 「국순전」과 함께 우리나라 최초의 가전체 작품으로 평가
- 주제 : 사람들의 재물에 대한 과도한 욕심을 비판하고 돈의 폐해를 경계함

### 2. 이규보, 「국선생전(龜先生傳)」

- 갈래 : 가전체(假傳體)
- 성격 : 교훈적, 우의적, 풍자적, 계도적
- 제재 : 술
- 특징
  - 사물을 의인화한 인물의 삶을 통해 독자에게 교훈을 주고 있음
  - 사마천(司馬遷)의 『사기(史記)』 「열전(烈傳)」과 같이 사관(史官)이 특정 인물에 대한 행적을 소개하고 객관적 평가를 내리는 형식을 취하고 있음
  - 임춘의 「국순전(龜醇傳)」이 당대의 현실을 비판하는 입장으로 서술된 것과 달리 독자에게 긍정적인 모본(模本)을 제시하려는 입장으로 서술되어 있음
- 주제 : 위국충절의 교훈과 신하로서의 올바른 처신 경계

---

## 07 약장

---

### 1. 정인지 외, 「용비어천가(龍飛御天歌)」

- 갈래 : 약장
- 연대 : 세종 27년(1445년)
- 성격 : 조선 왕조의 창업
- 구성 : 총 125장
  - 1장 : 조선 건국의 정당성과 천복(天福)
  - 2장 : 조선 왕조의 번성과 무궁한 발전 기원
  - 125장 : 후대 왕에 대한 권계(勸戒) [경천근민(敬天勤民)]
- 특징
  - 기본적으로 2절 4구의 대구 형식
  - 대구법, 영탄법, 설의법 등의 다양한 수사법 사용
  - 한글로 된 최초의 장편 서사시
  - 15세기 중세 국어 연구의 귀중한 자료
- 주제 : 조선 건국의 정당성과 사적 찬양 및 후왕에 대한 권계

---

## 08 시조

---

### 1. 이황, 「도산십이곡(陶山十二曲)」

- 갈래 : 연시조
- 성격 : 교훈적, 관조적, 예찬적
- 제재 : 자연, 학문
- 구성 : 총 12수
  - 전 6곡 : 자연에 동화된 생활
  - 후 6곡 : 학문 수양에 힘쓰는 마음
- 특징
  - 총 12수의 연시조로 내용상 ‘언지’ 부분인 전 6곡과 ‘언학’의 후 6곡으로 나뉨
  - 생경한 한자어가 많이 사용됨
- 주제 : 자연에 동화되어 학문에 애쓰는 지식인의 마음가짐



## 2. 맹사성, 「강호사시가(江湖四時歌)」

- 갈래 : 평시조, 연시조, 정형시, 강호 한정가
- 성격 : 풍류적, 전원적, 낭만적
- 제재 : 강호 생활의 사계절
- 구성
  - 춘사(春詞) : 강호에서 느끼는 봄의 흥취
  - 하사(夏詞) : 초당에서의 한가로운 생활
  - 추사(秋詞) : 강에서 고기를 잡으며 즐기는 생활
  - 동사(冬詞) : 안빈낙도하는 생활
- 특징
  - 계절에 따라 한 수씩 노래함
  - 동일한 구조를 반복하여 형식을 통일함으로써 주제를 효과적으로 드러냄
  - 우리나라 최초의 연시조이자, 강호가도(江湖歌道)의 원류
- 주제 : 강호에서 자연을 즐기며 임금의 은혜에 감사함

## 3. 이현보, 「어부사(漁父詞)」

- 갈래 : 연시조, 강호 한정가
- 성격 : 풍류적, 낭만적, 자연 친화적
- 제재 : 어부의 소박한 삶
- 구성
  - 1수 : 세속을 잊은 어부의 생활
  - 2수 : 강호에서의 풍류 생활
  - 3수 : 자연의 참된 의미에 대한 권고
  - 4수 : 자연과 동화되고자 하는 의지
  - 5수 : 자연에 있으면서도 떨쳐 버릴 수 없는 우국지정
- 특징
  - 상투적인 표현을 사용하여 정경 묘사가 추상적이고 관념적임
  - 시적 화자를 어부로 설정하여 어부 생활의 흥취를 표현하고 있음
  - 고려 때의 「어부가」를 개작한 강호가도의 맥을 잇는 작품

- 주제 : 자연을 벗하는 풍류적인 생활

## 4. 윤선도

### (1) 「어부사시사(漁父四時詞)」

- 갈래 : 평시조, 연시조(전 40수)
- 성격 : 강호 한정가, 자연 친화적
- 제재 : 어부(漁父)의 삶
- 구성
  - 춘사(春詞) 4 : 어촌의 생동감 넘치는 봄 풍경
  - 하사(賀詞) 2 : 안분지족과 물아일체의 즐거움
  - 추사(秋詞) 2 : 가을의 풍성함과 속세를 떠나 사는 즐거움
  - 동사(冬詞) 4 : 눈 덮인 강촌의 아름다움
- 특징
  - 초장과 중장, 중장과 종장 사이에 후렴구가 있음
  - 우리말의 묘미를 잘 살린 작품
  - 선명한 색채 대비를 통해 자연의 모습을 묘사
  - 여음구를 떼고 나면 3장 6구의 시조 형식을 지님
- 주제 : 계절에 따라 펼쳐지는 자연의 모습과 어부의 흥취

### (2) 「만흥(漫興)」

- 갈래 : 평시조, 연시조(전 6수)
- 성격 : 한정가(閑情歌), 자연 친화적
- 제재 : 자연을 벗하는 생활
- 구성
  - 1수 : 분수에 맞는 안분지족의 삶
  - 2수 : 안빈낙도하는 삶의 즐거움
  - 3수 : 자연에 몰입된 삶
  - 4수 : 강호 한정의 삶에 대한 자부심
  - 5수 : 자연에 귀의하는 삶
  - 6수 : 임금의 은혜에 대한 감사
- 특징
  - ‘자연’과 ‘속세’를 가리키는 대조적인 시어를 사용함

- 중국 고사를 인용함
- 우리말의 묘미를 잘 살림
- 화자의 안분지족하는 삶의 자세와 물아일체의 자연 친화 정신이 잘 드러남
- 인간사에 대한 비판적 관점을 통해 현실 도피적 태도를 드러냄
- 주제 : 자연에 묻혀 사는 즐거움과 임금님의 은혜

## 5. 주세붕, 「오륜가(五倫歌)」

- 갈래 : 평시조, 연시조, 정형시, 인륜가
- 성격 : 교훈적, 교술적, 계도적, 설득적
- 제재 : 오륜(五倫)
- 구성
  - 서사 : 삼강오륜(三綱五倫)을 배우는 이유
  - 2수 : 부모에 대한 자식의 도리[부자유친(父子有親)]
  - 3수 : 임금에 대한 신하의 도리[군신유의(君臣有義)]
  - 4수 : 남편에 대한 아내의 도리[부부유별(夫婦有別)]
  - 5수 : 형제간에 지켜야 할 도리[형제우애(兄弟友愛)]
  - 6수 : 웃어른에 대한 아랫사람의 도리[장유유서(長幼有序)]
- 특징
  - 유교 이념의 전파를 목적으로 창작
  - 설교조의 어조로 시상이 전개됨
  - 교훈적인 의도를 직설적으로 표현
- 주제 : 삼강오륜(三綱五倫)의 교훈 강조

## 6. 정철, 「훈민가(訓民歌)」

- 갈래 : 평시조, 연시조, 정형시
- 성격 : 교훈적, 계몽적, 청유적
- 제재 : 유교적 윤리

- 구성
  - 2수 : 형제 간의 우애 권장
  - 4수 : 부모에 대한 효도 권장
  - 13수 : 농사일에서의 근면과 상부상조 권장
  - 14수 : 도적질과 동냥질에 대한 경계
- 특징
  - 평이하면서도 정감 있는 어휘 사용
  - 강한 설득력을 지님
- 주제 : 유교 윤리의 실천 권장

## 7. 길재, 「오백 년 도움지를」

- 갈래 : 평시조, 단시조
- 성격 : 회고적, 애상적
- 제재 : 고려의 오백 년 도움지
- 특징
  - 4음보의 율격
  - ‘처음-중간-끝’의 3단 구성
  - 자연과 인간의 대조
- 주제 : 망국의 한(恨)과 인생무상(人生無常)

## 8. 성삼문, 「수양산 바라보며」

- 갈래 : 평시조, 정형시
- 성격 : 지사적, 풍자적, 비판적
- 제재 : 백이 · 숙제의 고사
- 특징
  - 중의법, 설의법을 사용
  - 일반적인 상식을 뒤집어 표현함으로써 ‘지조’를 부각
- 주제 : 죽음을 각오한 굳은 지조와 절의

## 9. 원천석, 「눈 마자 휘여진 대를」

- 갈래 : 평시조
- 성격 : 예찬적, 회고적, 절의적
- 제재 : 대나무

- 특징
  - 상징법, 설의법, 의인법의 활용
  - 작자의 굳은 의지를 표현
- 주제 : 고려 왕조에 대한 충절과 절개

- 우리말의 절묘한 구사가 엿보임
- 여성적인 어조로 자존심과 연정 사이의 갈등을 표현
- 주제 : 이별의 정한

## 10. 이개, 「방 안에 헛는 촛불」

- 갈래 : 평시조, 정형시, 서정시, 연군가
- 성격 : 감상적(感傷的), 여성적, 비유적
- 제재 : 촛불(촛불)
- 특징
  - 의인법 구사
  - 감정 이입의 표현 기법 사용
- 주제 : 임과 이별한 슬픔, 연군의 정

## 12. 계량, 「이화우(梨花雨) 훗뿌릴 제」

- 갈래 : 평시조, 단시조, 서정시
- 성격 : 애상적, 감상적, 연정가
- 제재 : 이화, 낙엽, 이별
- 특징
  - 임과 헤어진 뒤의 시간적 거리감과 임과 떨어져 있는 공간적 거리감이 조화를 이룸
  - 시간의 흐름과 하강의 이미지를 통해 시적 화자의 정서를 심화시킴
- 주제 : 이별의 슬픔과 임에 대한 그리움

## 11. 황진이

### (1) 「동지(冬至)ㄴ 달 기나긴 밤을」

- 갈래 : 고시조, 평시조, 단시조
- 성격 : 감상적, 낭만적, 연정적
- 제재 : 연모의 정, 동짓달 기나긴 밤
- 특징
  - 추상적인 대상을 구체적인 사물로 형상화함
  - 음성 상징어를 통해 순우리말의 묘미를 잘 살림
  - 의태어의 적절한 배열로 여성의 내면 심리를 섬세하게 표현함
- 주제 : 임을 기다리는 애절한 마음

### 13. 송순, 「십년을 경영하여」

- 갈래 : 평시조, 정형시, 서정시
- 성격 : 풍류적, 낭만적, 전원적, 한정가
- 제재 : 전원 생활
- 특징
  - 의인법과 비유법을 사용하여 물아일체의 모습을 나타냄
  - 근경과 원경이 조화를 이루고 있음
- 주제 : 자연에 대한 사랑과 안빈낙도

### (2) 「어저 내 일이야」

- 갈래 : 평시조, 단시조
- 성격 : 연정가, 이별가, 감상적, 애상적, 여성적
- 제재 : 이별과 그리움
- 특징
  - 도치법과 행간 결침의 수법을 통해 화자의 심리 상태를 표현
  - 감탄사로 시작하여 심리를 표현

## 14. 김상헌, 「가노라 삼각산아」

- 갈래 : 평시조
- 성격 : 우국가, 비분가(悲憤歌)
- 제재 : 고국 산천
- 특징 : 다양한 표현법(대구법, 대유법, 의인법)을 활용한 정서 표현
- 주제 : 고국을 떠나는 신하의 안타까운 마음

## 15. 작자 미상, 「창(窓) 내고자 창(窓)을 내고자」

- 갈래 : 사설시조
- 성격 : 해학적, 의지적, 구체적
- 제재 : 창
- 특징
  - ‘마음’에 ‘창’을 낸다는 기발한 발상을 통해 문학성을 획득함
  - 비애와 고통을 어둡게 그리지 않고, 웃음을 통해 극복하려는 해학성이 돋보임
- 주제 : 삶의 답답함으로부터 벗어나고 싶은 마음

## 16. 작자 미상, 「딛들에 동난지이 사오」

- 갈래 : 사설시조
- 성격 : 해학적, 풍자적
- 제재 : 동난지이(개짓)
- 특징
  - 대화체를 사용함
  - 의성어를 사용하여 상황을 실감나게 제시함
- 주제 : 현학적인 자세에 대한 풍자

- 조선 시대 최초의 양반 가사
- 강호 한정 가사의 출발점이 되는 작품
- 주제 : 봄의 완상(玩賞)과 안빈낙도(安貧樂道)

## 2. 정철

### (1) 「관동별곡(關東別曲)」

- 갈래 : 기행가사
- 성격 : 서사적, 서정적, 비유적, 유교적, 도교적
- 제재 : 금강산, 관동 팔경
- 구성 : [1] 서사 / [2]~[16] 본사 / [17]~[20] 결사
- 특징
  - 여정 및 산수, 고사, 감회 등 다양한 내용을 담고 있음
  - 화자의 정서적 추이와 갈등이 함축적으로 드러남
  - 3(4)·4조, 4음보의 율격을 기본으로 함
  - 우리말의 아름다움을 살린 표현들이 많이 사용됨
  - 영탄, 대구, 은유, 직유 등의 다양한 표현 방법을 사용함
- 주제 : 관동 지방의 절경과 연군, 선정의 포부

### (2) 「속미인곡(續美人曲)」

- 갈래 : 서정가사, 양반가사, 정격가사
- 성격 : 서정적, 비유적, 애상적, 유교적
- 구성 : [1]~[2] 서사 / [3]~[6] 본사 / [7]~[8] 결사
- 특징
  - 순우리말을 절묘하게 구사
  - 대화 형식으로 내용을 전개(갑녀와 을녀)
  - 「사미인곡」과 더불어 가사 문학의 백미(白眉)로 평가받는 작품
  - 충신연주지사(忠臣戀主之事)의 대표적 작품
  - 대화체의 형식
- 주제 : 연군(戀君)의 정

## 09 가사

### 1. 정극인, 「상춘곡(賞春曲)」

- 갈래 : 서정 가사, 양반 가사, 정격 가사, 은일 가사
- 성격 : 서정적, 묘사적, 자연 친화적, 예찬적
- 제재 : 봄의 아름다운 풍경
- 구성 : [1] 서사 / [2]~[6] 본사 / [7] 결사
- 특징
  - 3·4조, 4음보 연속체의 운율
  - 화자의 시선에 따른 사상 전개
  - 감정이입을 통해 주제를 부각시킴
  - 대구법, 직유법, 의인법, 설의법, 고사 인용 등 다양한 표현법 사용

### 3. 허난설헌, 「규원가(閨怨歌)」

- 갈래 : 규방(내방) 가사
- 성격 : 원망적, 체념적, 절망적, 고백적
- 제재 : 규방 부인의 한 많은 삶
- 구성 : [1]~[3] 기 / [2]~[5] 승 / [6] 전 / [7] 결
- 특징
  - 3·4(4·4)조, 4음보의 연속체의 운율
  - 다양한 대상에 화자의 심정 투영(비유)
  - 고사를 이용한 유려한 작품 분위기
  - 현전하는 최고(最古)의 내방 가사
- 주제 : 규방 부인의 원정(怨情)

### 4. 박인로, 「누항사(陋巷詞)」

- 갈래 : 가사
- 성격 : 전원적, 사색적, 사실적
- 제재 : 빈이무원(貧而無怨)의 삶
- 구성 : [1] 서사 / [2]~[6] 본사 / [7]~[8] 결사
- 특징
  - 대구법, 설의법, 과장법, 열거법 등의 표현법이 사용됨
  - 대화체를 사용하여 실생활 모습을 사실적으로 묘사함
  - 농촌에서 일상적으로 사용하는 어휘와 어려운 한자어가 혼재되어 사용됨
  - 조선 후기 가사의 새로운 주제와 방향을 제시
- 주제
  - 자연을 벗삼아 안빈낙도(安貧樂道)하고자 하는 선비의 궁핍한 생활상
  - 빈이무원(貧而無怨)하며 충효, 우애, 신의를 나누는 삶의 추구

## 10 고전 소설

### 1. 김시습, 「이생규장전(李生窺牆傳)」

- 갈래 : 한문 소설, 전기(傳奇) 소설, 애정 소설, 명혼(冥婚) 소설
- 성격 : 전기적(傳奇的), 비극적, 환상적, 낭만적
- 제재 : 남녀 간의 사랑
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 특징
  - 전기적 요소를 지닌 우리나라 최초의 한문 소설
  - 재자가인(才子佳人)형 주인공이 등장하고, 진보적인 애정관이 드러남
  - 한문 문어체로 한시를 삽입하여 등장인물의 심리를 효과적으로 전달함
  - 「전등신화」의 영향을 받았음에도 불구하고 구성이나 주제 면에서 독창성을 발휘하고 있음
- 주제 : 죽음을 초월한 남녀 간의 사랑

### 2. 김만중

#### (1) 「구운몽(九雲夢)」

- 갈래 : 국문 소설, 몽자류(夢字類) 소설, 염정 소설, 양반 소설
- 배경
  - 성진 : 중국 당나라 형산 연화봉 일대(신선 세계)
  - 양소유 : 중국 당나라 일대(인간 세계)
- 제재 : 성진의 꿈을 통한 인생무상의 깨달음과 불교의 ‘공(空)’ 사상
- 특징
  - ‘현실-꿈-현실’의 이중적 환몽(幻夢) 구조를 지닌 ‘몽자류 소설’의 효시
  - 우연적·전기적·비현실적 내용이 나타남
  - 선계가 현실적 공간, 인간계가 비현실적 공간으로 설정되어 있으며, 꿈속 양소유의 삶은 영웅소설의 구조를 지님

- 유교 · 불교 · 도교 사상이 나타나며, 그중 불교의 공(空) 사상이 핵심 사상
- 주제 : 인생무상의 깨달음을 통한 허무의 극복

## (2) 「사씨남정기(謝氏南征記)」

- 갈래 : 국문 소설, 가정 소설, 풍간(諷諫) 소설
- 성격 : 가정적, 목적적, 풍간적
- 제재 : 처첩 간의 갈등
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 특징
  - 중국을 배경으로 제시하여 당대의 부정적 현실을 우회적으로 비판함
  - 처첩 간의 갈등을 통해 당대의 사회적 분위기와 풍속을 짐작할 수 있음
  - 선악의 성격이 분명한 인물형을 대립시킴
  - 속담이나 격언 등을 적절히 활용하여 우리말을 능숙하게 구사함
  - 서술자가 직접 사건에 개입함
  - 사건이 사실적으로 전개됨
- 주제 : 사 씨의 부덕(婦德)과 사필귀정(事必歸正), 권선징악(勸善懲惡)

## 3. 작자 미상, 「운영전」

- 갈래 : 염정 소설, 몽유 소설, 액자 소설
- 성격 : 염정적, 비극적
- 제재 : 남녀 간의 애정
- 배경 : 조선 초기~중기, 한양의 수성궁, 천상계
- 시점
  - 외화 : 전지적 작가 시점
  - 내화 : 1인칭 주인공 시점
- 특징
  - 액자식 구성으로 되어 있음
  - 궁중이라는 특수한 사회를 배경으로 함
  - 시를 삽입하여 인물의 내면세계를 효과적으로 드러냄

- 고전 소설의 보편적 주제인 '권선징악(勸善懲惡)'에서 벗어나 자유연애 사상을 보여 주는 개성적 작품임
- 주제 : 신분적 제약을 초월한 남녀의 비극적인 사랑

## 4. 작자 미상, 「춘향전」

- 갈래 : 판소리계 소설
- 성격 : 해학적, 염정적
- 제재 : 춘향의 정절
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 특징
  - 풍자와 해학미가 두드러짐
  - 판소리의 특성이 나타남
  - 열녀 설화(춘향의 지조와 절개), 염정 설화(신분을 초월한 사랑)
- 주제
  - 신분을 초월한 사랑
  - 신분 상승의 욕구
  - 유교적 정절

## 5. 박지원

### (1) 「허생전」

- 갈래 : 고전 소설, 한문 소설, 풍자 소설
- 성격 : 현실 비판적, 풍자적
- 배경
  - 시간적 : 17세기 중반 조선 효종
  - 공간적 : 서울을 중심으로 한 한반도 전역
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 주제 : 무능한 지배층에 대한 비판 및 개혁 촉구
- 특징
  - '빈 섬'을 통해 작가가 생각한 이상향의 모습을 구체적으로 제시하고 있음
  - 미완의 구조를 통해 '허생'이라는 인물의 이인(異人)다움을 보여 주고 있음

## (2) 「호질(虎叱)」

- 갈래 : 한문 소설, 단편 소설, 우화 소설, 풍자 소설
- 성격 : 풍자적, 비판적, 우의적
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 배경 : 정(鄭)나라의 어느 고을
- 제재 : 양반의 허위의식
- 특징
  - 우의적 수법의 사용
  - 인물의 행위를 희화화하여 제시
  - 실학사상을 바탕으로 인간의 부정적인 삶에 대해 비판함
- 주제 : 양반의 위선적인 삶과 인간 사회의 부도덕성 비판

## (3) 「광문자전(廣文者傳)」

- 갈래 : 한문 소설, 단편 소설, 풍자 소설
- 성격 : 풍자적, 사실적
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 배경 : 조선 후기, 한양의 종루 저자
- 제재 : 비렁뱅이 광문의 삶
- 특징
  - 조선 후기 사회의 모습을 사실적으로 묘사함
  - 거지 ‘광문(廣文)’의 인품을 예찬함으로써 상대적으로 양반 사회에 대한 풍자 효과를 높임
- 주제
  - 정직하고 신의 있는 삶에 대한 예찬
  - 권모술수가 판을 치는 사회에 대한 풍자

## 6. 작자 미상, 「유충렬전」

- 갈래 : 국문 소설, 영웅 소설, 군담 소설, 적장 소설
- 성격 : 전기적, 비현실적, 영웅적
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 배경 : 중국 명나라 시대, 명나라 조정과 중국 대륙

### • 특징

- 영웅 소설의 전형적 요소를 갖춘
  - 천상계와 지상계로 이원적 공간이 설정됨
  - 유교 사상, 불교 사상, 도교 사상을 바탕으로 함
- 주제 : 유충렬의 간난(艱難)과 영웅적 행적

## 7. 작자 미상, 「박씨전」

- 갈래 : 국문 소설, 역사 소설, 전쟁 소설, 군담 소설
- 성격 : 역사적, 전기적(傳奇的), 영웅적
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 제재 : 병자호란, 박 씨의 영웅적 활약상
- 특징
  - 비현실적이고 전기적(傳奇的)인 내용
  - 변신 모티프의 사용
  - 실존 인물을 등장시켜 사실성을 제고
  - 병자호란의 패배라는 역사적 사실을 승리라는 허구로 바꾸어 민족의 자긍심을 고취
  - 여성의 입장에서 병자호란을 재구성하여 여성의 능력을 부각하고 남성 중심 사회를 비판
- 주제 : 청나라에 대한 적개심과 복수심, 박 씨 부인의 영웅적 기상과 재주

---

## 11 고전 수필

---

### 1. 이규보

#### (1) 「이옥설(理屋說)」

- 갈래 : 한문 수필, 설(說)
- 성격 : 교훈적, 경험적, 유추적
- 제재 : 행랑채를 수리한 일
- 특징
  - ‘사실+의견’의 구성 방식을 취함
  - 유추의 방법으로 글을 전개함
- 주제 : 잘못을 미리 알고 고쳐나가는 자세의 중요성



## (2) 「슬견설(風犬說)」

- 갈래 : 고전 수필, 설(說)
- 성격 : 교훈적, 비유적, 관념적, 풍자적
- 제재 : ‘이’와 ‘개’의 죽음
- 특징
  - 변증법적 대화를 통해 글을 전개함
  - 대조적 예시를 통해 주제를 부각시킴
  - 사소하고 평범한 사물을 통해 교훈적 의미를 깨우침
- 주제
  - 사물에 대한 편견의 배제
  - 생명의 소중함
  - 사물의 본질을 꿰뚫는 통찰력

## 2. 이곡, 「차마설(借馬說)」

- 갈래 : 고전 수필, 설(說)
- 성격 : 교훈적, 체험적, 우의적
- 제재 : 말을 빌린 경험
- 특징
  - ‘사실+의견’의 구성 방식을 취함
  - 설의법을 적절히 사용하여 주지하는 내용을 강조
  - 결론 부분에서 성현의 명구 인용을 통해 자신의 주장을 뒷받침
  - 유추의 방식을 통해 개인적 체험을 보편적인 것으로 일반화
- 주제 : 올바른 삶의 자세, 무소유의 참뜻

## 3. 김만중, 「서포만필(西浦漫筆)」

- 갈래 : 중수필, 문학 비평문(평론)
- 성격 : 비판적, 비평적, 주관적
- 제재 : 송강 정철의 가사 작품
- 특징
  - 문화적 자주 의식이 드러남
  - 예시를 통해 논거를 제시함
- 주제 : 진정한 국문학의 제고(提高)

## 4. 박지원, 「일야구도하기(一夜九渡河記)」

- 갈래 : 한문 수필, 기행 수필
- 성격 : 체험적, 사색적, 분석적, 교훈적
- 제재 : 하룻밤에 아홉 번 강을 건넌 체험
- 특징
  - 구체적인 경험을 바탕으로 자연스럽게 결론을 이끌어냄
  - 치밀하고 예리한 관찰력으로 사물의 본질을 꿰뚫어 봄
- 주제
  - 외물(外物)에 현혹되지 않는 삶의 자세
  - 이목(耳目)에 구애됨이 없는 초연한 마음
  - 마음을 다스리는 일의 중요성

## 5. 유씨 부인, 「조침문(弔針文)」

- 갈래 : 국문 수필
- 성격 : 추모적, 고백적
- 제재 : 바늘
- 특징
  - 제문 형식을 차용하여 바늘에 대한 추도의 정을 표현함
  - 바늘을 의인화하여 대화하듯이 표현함
  - 의성어, 의태어를 사용하여 감각적으로 표현함
  - 여성 특유의 섬세한 정서가 드러남
- 주제 : 부러뜨린 바늘에 대한 애도



---

## 12 민속극

---

### 1. 작자 미상, 『봉산탈춤(양반과장)』

- 갈래 : 가면극, 전통극, 민속극
- 성격 : 풍자적, 해학적, 서민적
- 배경
  - 시대적 : 조선 후기
  - 공간적 : 황해도 봉산 지방
- 특징
  - 언어유희, 익살, 과장, 반어 등에 의한 해학과 풍자
  - 서민적 비속어와 양반 투의 한자어가 뒤섞인 이중적 언어 의식
  - 비언어적 표현과 반언어적 표현의 다양한 사용
- 주제 : 양반의 위선 및 남성의 봉건적 횡포에 대한 비판과 풍자, 서민의 곤고한 삶

진정한 친구	
<b>肝膽相照</b> 간 간, 쓸개 담, 서로 상, 비출 조 <p>간과 쓸개를 내놓고 서로에게 내보인다는 뜻으로 서로 마음을 터놓고 친밀히 사귀</p>	<b>管鮑之交</b> 대롱 관, 절인 물고기 포, 갈 지, 사귄 교 <p>관중과 포숙처럼 친구 사이가 다정함을 이르는 말로,  (1) 친구 사이의 매우 다정하고 허물없는 교제  (2) 우정이 아주 돈독한 친구 관계, 허물없는 친구 사이</p>
<b>金蘭之契</b> 쇠 금, 난초 란, 갈 지, 맺을 계 <p>쇠처럼 단단하고 난초 향기처럼 그윽한 사귀의 의리를 맺는다는 뜻으로, 사이좋은 벗끼리 마음을 합치면 단단한 쇠도 자를 수 있고, 우정의 아름다움은 난의 향기와 같음</p>	<b>金石之交</b> 쇠 금, 돌 석, 갈 지, 사귄 교 <p>금석의 사귀이라는 뜻으로, 쇠와 돌처럼 변함없는 굳은 사귀를 이르는 말</p>
<b>莫逆之間</b> 없을 막, 거스를 역, 갈 지, 사이 간 <p>막역한 벗의 사이 ▶ 莫(없을 막, 저물 모, 덮을 먹)</p>	<b>莫逆之友</b> 없을 막, 거스를 역, 갈 지, 벗 우 <p>마음이 맞아 서로 거스르는 일이 없는, 생사를 같이 할 수 있는 친밀한 벗</p>
<b>刎頸之交</b> 목 벨 문, 목 경, 갈 지, 사귄 교 <p>목을 벨 수 있는 벗이라는 뜻으로, 생사를 같이 할 수 있는 매우 소중한 벗</p>	<b>伯牙絕絃</b> 만 백, 아금니 아, 끊을 절, 줄 현 <p>'백아가 거문고 줄을 끊어 버렸다.'는 뜻으로, 자기를 알아주는 절친한 벗, 즉 지기지우(知己之友)의 죽음을 슬퍼함을 이르는 말</p>
<b>水魚之交</b> 물 수, 물고기 어, 갈 지, 사귄 교 <p>'물과 물고기의 사귀.'이라는 뜻으로,  (1) 임금과 신하 또는 부부 사이처럼 매우 친밀한 관계  (2) 서로 떨어질 수 없는 친한 사이</p>	<b>竹馬故友</b> 대 죽, 말 마, 연고 고, 벗 우 <p>'대나무 말을 타고 놀던 옛 친구'라는 뜻으로, 어릴 때부터 가까이 지내며 자란 친구를 이르는 말</p>
<b>知音</b> 알 지, 소리 음 <p>'거문고 소리를 듣고 안다.'는 뜻으로, 자기의 속마음까지 알아주는 친구. 백아(伯牙)와 종자기(鍾子期) 사이의 고사로부터 (거문고) 소리를 알아듣는다는 뜻에서 유래</p>	

상황의 변화	
<p><b>桑田碧海</b> 뽕나무 상, 발 전, 푸를 벽, 바다 해</p> <p>'뽕나무밭이 푸른 바다가 되었다.'는 뜻으로, 세상이 물라 불 정도로 바뀐 것이나 세상의 모든 일이 엄청나게 변해버린 것을 의미함</p>	<p><b>吳越同舟</b> 성씨 오, 념을 월, 한 가지 동, 배 주</p> <p>'서로 원수의 사이인 오나라 사람과 월나라 사람이 같은 배를 탄다.'는 뜻으로, (1) 어려운 상황에서는 원수라도 협력하게 됨 (2) 뜻이 전혀 다른 사람들이 한자리에 있게 됨</p>
<p><b>天旋地轉</b> 하늘 천, 돌 선, 땅 지, 구를 전</p> <p>세상일이 크게 변함</p>	

뛰어난 인재	
<p><b>干城之材</b> 방패 간, 재 성, 갈 지, 재목 재</p> <p>방패와 성의 구실을 하는 인재란 뜻으로, 나라를 지키는 믿음직한 인재를 이르는 말</p>	<p><b>股肱之臣</b> 넓적다리 고, 팔뚝 광, 갈 지, 신하 신</p> <p>다리와 팔뚝에 비길 만한 신하라는 뜻으로, 임금이 가장 신임하는 중신을 이르는 말</p>
<p><b>群鷄一鶴</b> 무리 군, 닭 계, 한 일, 학 학</p> <p>닭의 무리 가운데 있는 한 마리의 학이란 뜻. 즉 여러 평범한 사람들 가운데 있는 뛰어난 한 사람을 이르는 말</p>	<p><b>囊中之錐</b> 주머니 낭, 가운데 중, 갈 지, 송곳 추</p> <p>주머니 속의 송곳이란 뜻으로, 재능이 뛰어난 사람은 숨어 있어도 남의 눈에 띄게 됨을 이르는 말</p>
<p><b>棟梁之材</b> 마룻대 동, 들보 량, 갈 지, 재주 재</p> <p>마룻대와 들보로 쓸 만한 재목이라는 뜻으로, 나라의 중임을 맡을 만한 큰 인재를 이르는 말</p>	<p><b>白眉</b> 흰 백, 눈썹 미</p> <p>마씨 오형제 중에서 가장 재주가 뛰어난 만이 마량이 눈썹이 희었다는 데서 나온 말로 여러 명 가운데 가장 뛰어난 사람을 이르는 말</p>
<p><b>社稷之臣</b> 모일 사, 피 직, 갈 지, 신하 신</p> <p>나라의 안위(安危)를 맡은 중신</p>	<p><b>柱石之臣</b> 기둥 주, 돌 석, 갈 지, 신하 신</p> <p>나라에 아주 중요한 신하</p>
<p><b>鐵中錚錚</b> 쇠 철, 가운데 중, 쇠소리 쟁, 쇠소리 쟁</p> <p>쇠 중에서 소리가 가장 맑다는 뜻으로, 평범한 사람들 중 특별히 뛰어난 사람을 비유함</p>	

위태로운 형세	
<p><b>累卵之勢</b> 여러 누, 알 란, 갈 지, 형세 세</p> <p>알을 쌓아놓은 위태로운 형세라는 뜻으로, 몹시 위험한 형세를 비유적으로 이르는 말</p>	<p><b>百尺竿頭</b> 일백 백, 자 척, 낚싯대 간, 머리 두</p> <p>'백 자나 되는 높은 장대 위에 올라섰다.'는 뜻으로, 위태로움이 극도에 달함을 이르는 말</p>
<p><b>如履薄冰</b> 갈을 여, 밟을 리, 엮을 박, 얼음 빙</p> <p>'얇은 얼음을 밟는 것 같다.'는 뜻으로, 몹시 위험함을 가리키는 말</p>	<p><b>危機一髮</b> 위태할 위, 틀 기, 한 일, 터럭 발</p> <p>머리털 하나로 천균(千鈞)이나 되는 물건을 끌어당긴다는 뜻으로, 당장이라도 끊어질 듯한 위험한 순간을 비유해 이르는 말</p>
<p><b>一觸即發</b> 한 일, 닿을 촉, 곧 즉, 필 발</p> <p>'한 번 닿기만 하여도 곧 폭발한다.'는 뜻으로, 조그만 자극에도 큰 일이 벌어질 것 같은 아슬아슬한 상태를 이르는 말</p>	<p><b>焦眉之急</b> 탈 초, 눈썹 미, 갈 지, 급할 급</p> <p>눈썹이 타게 될 만큼 위급한 상태란 뜻으로, 그대로 방치할 수 없는 매우 다급한 일이나 경우를 비유한 말</p>
<p><b>風前燈火</b> 바람 풍, 앞 전, 등 등, 불 화</p> <p>바람 앞에 놓인 등불이란 뜻으로, (1) 사물이 오래 견디지 못하고 매우 위급한 자리에 놓여 있음을 가리키는 말 (2) 사물이 덧없음을 가리키는 말</p>	
원수지간	
<p><b>犬猿之間</b> 개 견, 원숭이 원, 갈 지, 사이 간</p> <p>개와 원숭이의 사이처럼, 매우 사이가 나쁜 관계</p>	<p><b>氷炭之間</b> 얼음 빙, 숯불 탄, 갈 지, 사이 간</p> <p>얼음과 숯의 사이란 뜻으로, (1) 둘이 서로 어긋나 맞지 않는 사이 (2) 서로 화합할 수 없는 사이</p>
<p><b>戴天之讐</b> 일 대, 하늘 천, 갈 지, 원수 수</p> <p>함께 하늘을 이고 살 수 없는 원수. 임금이나 아버지에 대한 원수는 하늘을 함께 하고 살지 않음</p>	<p><b>不俱戴天</b> 아닐 불, 함께 구, 일 대, 하늘 천</p> <p>하늘 아래 같이 살 수 없는 원수, 죽여 없애야 할 원수</p>

견문이 좁음	
<p>管見</p> <p>대롱 관, 볼 견</p> <p>(1) 대롱 구멍으로 내다본다는 뜻으로 넓지 못한 견문(見聞)을 말함. 소견(所見)이 좁음</p> <p>(2) 자기의 의견을 겸손하게 일컫는 말</p>	<p>井底之蛙</p> <p>우물 정, 밑 저, 갈 지, 개구리 와</p> <p>(1) 우물 밑의 개구리</p> <p>(2) 소견이나 견문이 몹시 좁은 것</p>
<p>坐井觀天</p> <p>앉을 좌, 우물 정, 볼 관, 하늘 천</p> <p>우물 속에 앉아 하늘을 쳐다본다는 뜻으로,</p> <p>(1) 견문이 매우 좁음을 말함</p> <p>(2) 세상 물정을 너무 모름</p>	<p>用管窺天</p> <p>쓸 용, 대롱 관, 엿볼 규, 하늘 천</p> <p>대롱을 통해 하늘을 살핀다는 뜻으로, 소견이나 견문이 좁음을 이르는 말</p>
<p>夜郎自大</p> <p>밤 야, 사내 랑, 스스로 자, 큰 대</p> <p>‘야랑이 스스로 크다고 한다’는 뜻으로, 중국 한(漢)나라 때의 오랑캐 중에서 야랑국이 가장 세력이 강하여 오만하였으므로, 용렬(庸劣)하거나 우매(愚昧)한 우리 중에서 세력이 있어 잘난 체하고 뽐냄을 비유하는 말</p>	

때가 늦음	
<p>渴而穿井</p> <p>목마를 갈, 말 이을 이, 뚫을 천, 우물 정</p> <p>목이 마르니까 비로소 우물을 판다는 뜻으로,</p> <p>(1) 미리 준비를 하지 않고 있다가 일이 지나간 뒤에는 아무리 서둘러 봐도 아무 소용이 없음</p> <p>(2) 자기가 급해야 서둘러서 일을 함</p>	<p>亡羊補牢</p> <p>망할 망, 양 양, 기울 보, 우리 뒤편</p> <p>양을 잃고서 우리를 고친다는 뜻으로,</p> <p>(1) 실패한 후에 일을 대비함</p> <p>(2) 이미 어떤 일을 실패한 뒤에 뉘우쳐도 소용이 없음</p>
<p>死後藥方文</p> <p>죽을 사, 뒤 후, 약 약, 모 방, 글월 문</p> <p>죽은 뒤에야 약방문(藥方文)을 쓴다는 뜻으로, 이미 때가 지난 후에 대책을 세우거나 후회해도 소용없다는 말</p>	<p>晚時之歎</p> <p>늦을 만, 때 시, 갈 지, 탄식할 탄</p> <p>때늦은 한탄(恨歎)이라는 뜻으로, 시기가 늦어 기회를 놓친 것이 원통해서 탄식함을 이르는 말</p>
<p>雨後送傘</p> <p>비 우, 뒤 후, 보낼 송, 우산 산</p> <p>비 온 뒤에 우산(雨傘)을 보낸다는 뜻으로, 이미 지나간 일에 쓸데 없는 말과 행동을 보태는 경우를 말함</p>	<p>失馬治廐</p> <p>잃을 실, 말 마, 다스릴 치, 마구간 구</p> <p>말 잃고 외양간 고친다는 뜻으로, 실패한 뒤에 손을 쓴다는 말</p>

<p>十日之菊</p> <p>열 십, 날 일, 갈 지, 국화 국</p>	
<p>국화(菊花)는 9월 9일이 절정기인데 10일의 국화라는 뜻으로, 무엇이냐 한창 때가 지나 때늦은 것을 비유함</p>	

## 부부 사이의 금실

<p>琴瑟相和</p> <p>거문고 금, 큰 거문고 술, 서로 상, 화할 화</p>	<p>琴瑟之樂</p> <p>거문고 금, 큰 거문고 술, 갈 지, 즐길 락</p>
<p>거문고와 비파(琵琶) 소리가 조화를 잘 이룬다는 뜻으로, 부부 사이가 다정하고 화목함을 이르는 말</p>	<p>거문고와 비파의 조화로운 소리라는 뜻으로, 부부 사이의 다정하고 화목한 즐거움</p>
<p>百年偕老</p> <p>일백 백, 해 년, 함께 해, 늙을 로</p>	<p>比翼連理</p> <p>견줄 비, 날개 익, 잇닿을 연, 다스릴 리</p>
<p>부부가 서로 사이좋고 화락하게 같이 늙음을 이르는 말</p>	<p>암수가 각각 눈 하나에 날개가 하나씩이라서 짝을 짓지 않으면 날지 못한다는 비익조(比翼鳥)와 한 나무의 가지가 다른 나무의 가지와 맞붙어서 서로 결이 통한 연리지(連理枝)라는 뜻으로, 부부의 사이가 깊고 화목함을 비유해 이르는 말</p>
<p>偕老同穴</p> <p>함께 해, 늙을 로, 한 가지 동, 구멍 혈</p>	
<p>부부가 한평생 같이 지내며 같이 늙고, 죽어서 같이 무덤에 묻힌다는 뜻으로, (1) 부부의 사랑의 굳은 맹세 (2) 부부의 금실이 좋아서 함께 늙고 함께 묻힘</p>	

## 가난

<p>桂玉之嘆</p> <p>계수나무 게, 구슬 옥, 갈 지, 탄식할 탄</p>	<p>上漏下濕</p> <p>윗 상, 눈물 루, 아래 하, 젖을 습</p>
<p>식량 구하기가 계수나무 구하듯이 어렵고, 땀감을 구하기가 옥을 구하기만큼 어려움</p>	<p>위에서는 비가 새고, 아래에서는 습기가 차오른다는 뜻으로, 가난한 집을 비유하는 말</p>
<p>三旬九食</p> <p>석 삼, 열흘 순, 아홉 구, 밥 식</p>	
<p>한 달에 아홉 번 밥을 먹는다는 뜻으로, 집안이 가난하여 먹을 것이 없어 굶주린다는 말</p>	

가혹한 정치	
<p><b>苛斂誅求</b> 가혹할 가, 거둘 렴, 벌 주, 구할 구</p> <p>가혹하게 세금을 거두거나 백성의 재물을 억지로 빼앗음</p>	<p><b>苛政猛於虎</b> 가혹할 가, 정사 정, 사나울 맹, 어조사 어, 범 호</p> <p>가혹한 정치는 호랑이보다 더 사납다는 뜻으로, 가혹한 정치의 폐해(弊害)를 비유하는 말</p>
<p><b>塗炭之苦</b> 진흙 도, 숯불 탄, 갈 지, 쓸 고</p> <p>진흙이나 숯불에 떨어진 것과 같은 고통이라는 뜻으로 가혹한 정치로 말미암아 백성이 심한 고통을 겪는 것</p>	<p><b>泡烙之刑</b> 통째로 구울 포, 지질 락, 갈 지, 형벌 형</p> <p>(1) 중국 은(殷)나라 주왕이 쓰던 매우 심한 형벌, 기름칠한 구리 가둥을 숯불 위에 걸쳐 놓고 죄인을 건너가게 했다고 함 (2) 달군 쇠로 지지는 극형(極刑)을 통속적으로 이르는 말</p>

대(大)를 위해 소(小)를 희생함	
<p><b>見危授命</b> 볼 건, 위태할 위, 줄 수, 목숨 명</p> <p>위험을 보면 목숨을 바친다는 뜻으로, 나라의 위태로운 지경을 보고 목숨을 바쳐 나라를 위해 싸우는 것을 말함</p>	<p><b>見危致命</b> 볼 건, 위태할 위, 이를 치, 목숨 명</p> <p>나라의 위급함을 보고 몸을 바침</p>
<p><b>大義滅親</b> 큰 대, 옳을 의, 꺼질 멸, 친할 친</p> <p>큰 의리를 위해서는 혈육의 친함도 저버린다는 뜻으로, (1) 큰 의리를 위해서는 사사로운 정의를 버림 (2) 국가의 대의를 위해서는 부모 형제의 정도 버림</p>	<p><b>滅私奉公</b> 꺼질 멸, 사사 사, 받들 봉, 공평할 공</p> <p>사(私)를 버리고 공(公)을 위해 힘써 일함</p>
<p><b>先公後私</b> 먼저 선, 공평할 공, 뒤 후, 사사 사</p> <p>사(私)보다 공(公)을 앞세움이란 뜻으로, 사사로운 일이나 이익보다 공익을 앞세움</p>	<p><b>枉尺直尋</b> 굽을 왕, 자 척, 곧을 직, 찾을 심</p> <p>짧은 것은 굽히고 긴 것을 편다는 뜻으로, 소(小)를 희생시켜 대(大)를 살림</p>
<p><b>至公無私</b> 이를 지, 공평할 공, 없을 무, 사사 사</p> <p>지극히 공평하여 조금도 사사로움이 없음</p>	

향수(鄉愁)	
<p>看雲步月</p> <p>볼 간, 구름 운, 걸음 보, 달 월</p> <p>고향 생각이 간절하여, 낮에는 고향쪽 구름을 보고, 밤에는 달을 보며 거닌다는 뜻</p>	<p>首丘初心</p> <p>머리 수, 언덕 구, 처음 초, 마음 심</p> <p>여우가 죽을 때에 고향을 향(向)해 머리를 두고 초심으로 돌아간다는 뜻으로, (1) 근본을 잊지 않음 (2) 죽어서라도 고향 땅에 묻히고 싶어 하는 마음</p>
<p>胡馬望北</p> <p>오랑캐 호, 말 마, 바랄 망, 북녘 북</p> <p>북쪽의 말은 북풍이 불 때마다 머리를 들어 북쪽을 바라본다는 뜻으로 '몹시 고향을 그리워함'을 비유하는 말</p>	

환경의 중요성	
<p>橘化爲枳</p> <p>귤 굴, 될 화, 할 위, 탕자 지</p> <p>강남(江南)의 귤을 강북(江北)에 심으면 탕자가 된다는 뜻으로, 사람도 환경에 따라 기질이 변한다는 말</p>	<p>近墨者黑</p> <p>가까울 근, 먹 묵, 농 자, 검을 흑</p> <p>먹을 가까이 하면 검게 된다는 뜻으로 좋지 못한 사람과 가까이하면 악에 물들기 쉽다는 말</p>
<p>近朱者赤</p> <p>가까울 근, 붉을 주, 농 자, 붉을 적</p> <p>붉은빛에 가까이 하면 반드시 붉게 된다는 뜻으로, 주위 환경이 중요하다는 것을 이르는 말</p>	<p>斷機之敎</p> <p>꿇을 단, 틀 기, 갈 지, 가르칠 교</p> <p>학업을 중도에 폐(廢)함은 짜던 베의 날을 끊는 것과 같아 아무런 이익이 없다는 뜻으로, 학업을 중단해서는 안 된다는 것을 경계하는 말</p>
<p>三遷之敎</p> <p>석 삼, 옮길 천, 갈 지, 가르칠 교</p> <p>맹자(孟子)의 교육을 위하여 그 어머니가 세 번이나 집을 옮겼다는 고사로, 생활환경이 교육에 큰 구실을 함을 뜻함</p>	

입장의 변화	
<p>客反爲主</p> <p>손 객, 돌이킬 반, 할 위, 임금 주</p> <p>손이 도리어 주인 행세를 한다는 뜻으로, (1) 주객(主客)이 전도(顛倒)됨을 이르는 말 (2) 사물의 대소, 경중, 전후를 뒤바꿈</p>	<p>本末顛倒</p> <p>근본 본, 끝 말, 앞드러질 전, 넘어질 도</p> <p>(1) 일의 처음과 나중이 뒤바뀜 (2) 일의 근본은 잊고 사소한 부분에만 사로잡힘</p>



<b>賊反荷杖</b> 도둑 적, 돌이킬 반, 땀 하, 지팡이 장	<b>主客顛倒</b> 임금 주, 손 객, 엎드러질 전, 넘어질 도
도둑이 도리어 몽둥이를 든다는 뜻으로, 잘못된 사람이 도리어 잘 한 사람을 나무라는 경우를 이르는 말	주인은 손님처럼 손님은 주인처럼 행동을 바꾸어 한다는 것으로, 입장이 뒤바뀜을 이르는 말

### 지금까지 없었던 일

<b>空前絶後</b> 빌 공, 앞 전, 끊을 절, 뒤 후	<b>曠前絶後</b> 빌 광, 앞 전, 끊을 절, 뒤 후
(1) 전에도 없었고 앞으로도 없음 (2) 비교할만한 것이 이전에도 없고 이후에도 없음	앞에는 비었고, 뒤에는 끊어짐
<b>未曾有</b> 아닐 미, 일찍 증, 있을 유	<b>前代未聞</b> 앞 전, 대신할 대, 아닐 미, 들을 문
지금까지 한 번도 있어본 적이 없음	지난 시대에는 들어 본 적이 없다는 뜻으로, 매우 놀랍거나 새로운 일을 이르는 말
<b>前無後無</b> 앞 전, 없을 무, 뒤 후, 없을 무	<b>前人未踏</b> 앞 전, 사람 인, 아닐 미, 밟을 답
전에도 없었고 앞으로도 있을 수 없음	이전 사람이 아직 밟지 않았다는 뜻으로, 지금까지 아무도 손을 대거나 밟을 디딘 일이 없음

### 모순

<b>矛盾</b> 창 모, 방패 순	<b>二律背反</b> 두 이, 법칙 율, 등 배, 돌이킬 반
창과 방패라는 뜻으로, 말이나 행동의 앞뒤가 서로 일치되지 아니함	두 가지 규율이 서로 반대된다는 뜻으로, (1) 동일 법전에 포함되는 개개 법문 간의 모순 (2) 같은 근거를 가지고 정당하다고 주장되는 서로 모순되는 두 명제
<b>自家撞着</b> 스스로 자, 집 가, 칠 당, 붙을 착	
자기의 언행이 전후 모순되어 일치하지 않음	

태평한 세월	
<p>康衢煙月</p> <p>편안 강, 네거리 구, 연기 연, 달 월</p> <p>강구(康衢)는 사통오달의 큰길로 사람의 왕래가 많은 거리. 연월(煙月)은 연기가 나고 달빛이 비친다는 뜻으로, 태평한 세상의 평화로운 풍경</p>	<p>擊壤老人</p> <p>칠 격, 흠덩이 양, 늙을 노, 사람 인</p> <p>태평한 생활을 즐거워하여 노인이 땅을 치며 노래함</p>
<p>鼓腹擊壤</p> <p>북 고, 배 북, 칠 격, 흠덩이 양</p> <p>배를 두드리며 흠덩이를 친다는 뜻으로, 배불리 먹고 흠덩이를 치는 놀이를 한다. 즉, 매우 살기 좋은 시절을 뜻함</p>	<p>道不拾遺</p> <p>길 도, 아닐 불, 주울 습, 남길 유</p> <p>길에 떨어진 것을 줌지 않는다는 뜻으로,          (1) 나라가 잘 다스려져 백성의 풍속이 돈후함을 비유해 이르는 말          (2) 형벌이 준엄(峻嚴)하여 백성이 법을 범하지 아니함의 뜻으로도 쓰임</p>
<p>堯舜之節</p> <p>요임금 요, 순임금 순, 갈 지, 마디 절</p> <p>요임금과 순임금이 다스리던 시대라는 뜻으로 태평한 시대를 이르는 말</p>	<p>太平聖代</p> <p>클 태, 평평할 평, 성인 성, 대신할 대</p> <p>어질고 착한 임금이 다스리는 태평한 세상</p>

실속이 없음	
<p>虛禮虛飾</p> <p>빌 허, 예도 례, 빌 허, 꾸밀 식</p> <p>예절, 법식 등을 겉으로만 꾸며 번드레하게 하는 일</p>	<p>虛張聲勢</p> <p>빌 허, 베풀 장, 소리 성, 형세 세</p> <p>헛되이 목소리의 기세만 높인다는 뜻으로, 실력이 없으면서도 허세로만 떠벌림</p>
<p>號曰百萬</p> <p>이름 호, 가로 왈, 일백 백, 일만 만</p> <p>말로는 백만을 일컬으나, 실상(實相)은 얼마 안 됨</p>	

후배나 제자가 더 뛰어남	
<p>靑出於藍</p> <p>푸를 청, 날 출, 어조사 어, 쪽 램</p> <p>푸른색이 쪽에서 나왔으나 쪽보다 더 푸르다는 뜻으로, 제자가 스승보다 나은 것을 비유하는 말</p>	<p>出藍之譽</p> <p>날 출, 쪽 램, 갈 지, 기릴 예</p> <p>제자가 스승보다 낫다는 평판이나 명성</p>

<p>後生可畏</p> <p>뒤 후, 날 생, 옳을 가, 두려울 외</p>	<p>後生角高</p> <p>뒤 후, 날 생, 뿔 각, 높을 고</p>
<p>젊은 후학들을 두려워할 만하다는 뜻으로, 후진들이 선배들보다 젊고 기력이 좋아, 학문을 닦음에 따라 큰 인물이 될 수 있으므로 가히 두렵다는 말</p>	<p>뒤에 난 뿔이 우뚝하다는 뜻으로, 제자나 후배가 스승이나 선배보다 뛰어날 때 이르는 말</p>

## 실력 향상

<p>刮目相對</p> <p>긫을 팔, 눈 목, 서로 상, 대할 대</p>	<p>日進月步</p> <p>날 일, 나아갈 진, 달 월, 걸음 보</p>
<p>눈을 비비고 다시 보며 상대를 대한다는 뜻으로, 다른 사람의 학식이나 업적이 크게 진보한 것을 말함</p>	<p>날로 달로 끊임없이 진보, 발전함</p>
<p>日就月將</p> <p>날 일, 나아갈 취, 달 월, 장수 장</p>	<p>三餘之功</p> <p>석 삼, 남을 여, 갈 지, 공 공</p>
<p>날마다 달마다 성장하고 발전한다는 뜻으로 학업이 날이 가고 달이 갈수록 진보함을 이룸</p>	<p>독서하기에 가장 좋은 '겨울, 밤, 음우(陰雨)'를 일컬음</p>
<p>韋編三絕</p> <p>가죽 위, 엮을 편, 석 삼, 꿰을 절</p>	<p>晝耕夜讀</p> <p>낮 주, 밭 갈 경, 밤 야, 읽을 독</p>
<p>옛날에 공자(孔子)가 주역을 즐겨 열심히 읽은 나머지 책을 맨가죽 끈이 세 번이나 끊어졌다는 데서 유래한 말로, 한 권의 책을 몇 십 번이나 되풀이해서 읽음을 비유하는 말</p>	<p>낮에는 농사를 짓고 밤에는 공부한다는 뜻으로, 바쁜 틈을 타서 어렵게 공부함을 이르는 말</p>
<p>晴耕雨讀</p> <p>갯 청, 밭 갈 경, 비 우, 읽을 독</p>	<p>汗牛充棟</p> <p>땀 한, 소 우, 채울 충, 마룻대 동</p>
<p>갯 날에는 밖에 나가 농사일을 하고 비오는 날에는 책을 읽는다는 뜻으로, 부지런히 일하면서 틈나는 대로 공부함을 이르는 말</p>	<p>'수레에 실어 운반하면 소가 땀을 흘리게 되고, 쌓아올리면 들보에 달을 정도의 양'이라는 뜻으로, 장서가 많음을 이르는 말</p>

## 전쟁

<p>乾坤一擲</p> <p>하늘 건, 땅 곤, 한 일, 던질 척</p>	<p>捲土重來</p> <p>거둘 권, 흙 토, 무거울 중, 올 래</p>
<p>하늘이나 땅이나를 한 번 던져서 결정한다는 뜻으로, (1) 운명과 흥망을 걸고 단판으로 승부나 성패를 겨룸 (2) 오직 이 한 번에 흥망성쇠(興亡盛衰)가 걸려 있는 일</p>	<p>'흙먼지를 날리며 다시 온다.'는 뜻으로, (1) 한 번 실패에 굴하지 않고 몇 번이고 다시 일어남 (2) 패한 자가 세력을 되찾아 다시 쳐들어옴 (3) 한 번 실패하고 나서 다시 그 일에 도전함</p>

<p>背水之陣</p> <p>등 배, 물 수, 갈 지, 진 칠 진</p>	<p>死灰復燃</p> <p>죽을 사, 재 회, 다시 부, 탈 연</p>
<p>‘물을 등지고 진을 친다.’는 뜻으로,</p> <p>(1) 물러설 곳이 없으니 목숨을 걸고 싸울 수밖에 없는 지경을 이르는 말</p> <p>(2) 물을 등지고 적과 싸울 진을 치는 진법</p>	<p>다 탄 재가 다시 불이 붙었다는 뜻으로,</p> <p>(1) 세력을 잃었던 사람이 다시 세력을 잡음</p> <p>(2) 곤경에 처해 있던 사람이 훌륭하게 됨을 비유하는 말</p>
<p>臥薪嘗膽</p> <p>누울 와, 씹 신, 맛볼 상, 쓸개 담</p>	<p>破釜沈船</p> <p>깨뜨릴 파, 가마 부, 잠길 침, 배 선</p>
<p>섞여 놓고 쓸개를 씹는다는 뜻으로, 원수를 갚으려고 온갖 괴로움을 참고 견뎌 이르는 말</p>	<p>‘술을 깨뜨리고 배를 가라앉힌다.’는 뜻으로, 싸움터로 나가면서 살아 돌아오기를 바라지 않고 결전을 각오함을 이르는 말</p>

소문	
<p>流言蜚語</p> <p>흐를 유, 말씀 언, 바퀴 비, 말씀 어</p>	<p>道聽途說</p> <p>길 도, 들을 청, 칠할 도, 말씀 설</p>
<p>아무 근거 없이 널리 퍼진 소문. 터무니없이 떠도는 말. 뜬소문</p>	<p>길거리에서 들은 이야기를 곧 그 길에서 다른 사람에게 말한다는 뜻으로,</p> <p>(1) 거리에서 들은 것을 남에게 아는 체하며 말함</p> <p>(2) 길거리에 떠돌아다니는 뜬소문</p>
<p>街談巷說</p> <p>거리 가, 말씀 담, 거리 항, 말씀 설</p>	
<p>(1) 길거리나 세상 사람들 사이에 떠도는 이야기</p> <p>(2) 세상에 떠도는 뜬소문</p>	

동정과 연민, 애정과 사랑	
<p>同病相憐</p> <p>한 가지 동, 병 병, 서로 상, 불쌍히 여길 려</p>	<p>相思病</p> <p>서로 상, 생각 사, 병 병</p>
<p>같은 병자끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻으로, 처지가 비슷한 사람끼리 서로 불쌍히 여겨 동정하고 서로 도움</p>	<p>남자와 여자 사이에 못 잊어 그리워하며 고민하는 나머지 생기는 병</p>
<p>相思不忘</p> <p>서로 상, 생각 사, 아닐 불, 잊을 망</p>	<p>戀慕之情</p> <p>그리워할 연, 그럴 모, 갈 지, 뜻 정</p>
<p>사랑하는 남녀가 서로 그리워하여 잊지 못함</p>	<p>사랑하여 그리워하는 정</p>

의리나 은덕을 저버림	
<b>見利忘義</b> 볼 건, 이로울 리, 잊을 망, 옳을 의	<b>過河拆橋</b> 지날 과, 물 하, 터질 탁, 다리 교
<p>눈앞의 이익을 보면 탐내어 의리를 저버림</p>	<p>다리를 건너고 나서 그 다리를 부수어 목재를 훔쳐간다는 뜻으로 극도의 이기심이나 배은망덕(背恩忘德)함을 비유해 이르는 말</p>
<b>背恩忘德</b> 등 배, 은혜 은, 잊을 망, 큰 덕	
<p>남에게 입은 은덕을 잊고 배반함</p>	

기쁨	
<b>錦上添花</b> 비단 금, 윗 상, 더할 천, 꽃 화	<b>弄瓦之慶</b> 희롱할 농, 기와 와, 갈 지, 경사 경
<p>비단 위에 꽃을 더한다는 뜻으로, 좋은 일에 또 좋은 일이 더하여 짐을 이르는 말</p>	<p>'질그릇을 갖고 노는 경사'란 뜻으로, 딸을 낳은 기쁨을 이르는 말. 참고로 '와(瓦)'는 계집아이의 장난감인 '실패'를 의미함</p>
<b>弄璋之慶</b> 희롱할 농, 홀 장, 갈 지, 경사 경	<b>多多益善</b> 많을 다, 많을 다, 더할 익, 착할 선
<p>'장(璋)으로 만든 구기를 갖고 노는 경사'란 뜻으로, 아들을 낳은 기쁨. 또는 아들을 낳은 일을 이르는 말. 참고로 '장(璋)'은 사내아이의 장난감인 '구슬'을 의미함</p>	<p>많으면 많을수록 더욱 좋다는 말</p>
<b>拍掌大笑</b> 칠 박, 손바닥 장, 큰 대, 웃음 소	<b>抱腹絕倒</b> 안을 포, 배 복, 끊을 절, 넘어질 도
<p>손뼉을 치면서 크게 웃음</p>	<p>(1) 배를 안고 넘어진다는 뜻 (2) 몹시 우스워서 배를 안고 몸을 가누지 못할 만큼 웃음</p>

슬픔	
<b>哀而不悲</b> 슬플 애, 말 이을 이, 아닐 불, 슬플 비	<b>哀而不傷</b> 슬플 애, 말 이을 이, 아닐 불, 다칠 상
<p>속으로는 슬프지만 겉으로는 슬프지 않은 체함</p>	<p>슬퍼하되 정도를 넘지 아니함</p>
<b>哀苦之情</b> 슬플 애, 쓸 고, 갈 지, 뜻 정	
<p>슬프고 괴로운 마음</p>	

분노	
<p>悲憤慷慨</p> <p>슬플 비, 분할 분, 슬플 강, 슬퍼할 개</p> <p>슬프고 분한 느낌이 마음속에 가득 차 있음</p>	<p>切齒腐心</p> <p>끓을 절, 이 치, 썩을 부, 마음 심</p> <p>이를 갈고 마음을 썩인다는 뜻으로, 대단히 분하게 여기고 마음을 썩임</p>
<p>切齒扼腕</p> <p>끓을 절, 이 치, 잡을 액, 팔뚝 완</p> <p>'이를 갈고, 팔을 걷어올리며 주먹을 꼭 진다.'는 뜻으로, 매우 분하여 버르는 모습을 이르는 말</p>	<p>天人共怒</p> <p>하늘 천, 사람 인, 한 가지 공, 성낼 노</p> <p>하늘과 사람이 함께 분노한다는 뜻으로, (1) 누구나 분노할 만큼 증오스러움 (2) 도저히 용납될 수 없음</p>
<p>含憤蓄怨</p> <p>머금을 함, 분할 분, 모을 축, 원망할 원</p> <p>분을 품고 원한을 쌓음</p>	

무례함	
<p>傍若無人</p> <p>결 방, 같을 약, 없을 무, 사람 인</p> <p>곁에 아무도 없는 것처럼 여긴다는 뜻으로, 주위에 있는 다른 사람을 전혀 의식하지 않고 제멋대로 행동하는 것을 이르는 말</p>	<p>眼下無人</p> <p>눈 안, 아래 하, 없을 무, 사람 인</p> <p>눈 아래에 사람이 없다는 뜻으로, (1) 사람됨이 교만하여 남을 업신여김을 이르는 말 (2) 태도가 몹시 거만하여 남을 사람같이 대하지 않는 것</p>
<p>傲岸不遜</p> <p>거만할 오, 언덕 안, 아닐 불, 겸손할 손</p> <p>행동거지가 오만불손(傲慢不遜)하고 잘난체하는 태도</p>	<p>天方地軸</p> <p>하늘 천, 모 방, 땅 지, 굴대 축</p> <p>하늘 방향이 어디이고 땅의 축이 어디인지 모른다는 뜻으로, (1) 너무 바빠서 두서를 잡지 못하고 허둥대는 모습 (2) 어리석은 사람이 갈 바를 몰라 두리번거리는 모습</p>
<p>破廉恥瀚</p> <p>깨뜨릴 파, 청렴할 렴, 부끄러울 치, 한나라 한</p> <p>(1) 수치를 수치로 알지 아니하는 사람 (2) 부끄러움을 모르는 사람</p>	<p>回賓作主</p> <p>돌아올 회, 손 빈, 지을 작, 임금 주</p> <p>남의 의견이나 주장을 제쳐놓고 제 마음대로 처리하거나 방자하게 행동함을 이르는 말</p>
<p>厚顏無恥</p> <p>두터울 후, 낮 안, 없을 무, 부끄러울 치</p> <p>얼굴이 두껍고 부끄러움이 없다는 뜻으로, 뻔뻔스러워 부끄러워할 줄 모름</p>	

불행	
<p>鷄卵有骨 닭 계, 알 란, 있을 유, 뼈 골</p> <p>계란에도 뼈가 있다는 속담으로, 운수가 나쁜 사람은 좋은 기회를 만나도 역시 일이 잘 안 됨을 이르는 말</p>	<p>雪上加霜 눈 설, 윗 상, 더할 가, 서리 상</p> <p>눈 위에 또 서리가 내린다는 뜻으로, 어려운 일이 겹치거나 환난이 거듭됨을 비유하는 말</p>
<p>十顛九倒 열 십, 엎드러질 전, 아홉 구, 넘어질 도</p> <p>열 번 엎어지고 아홉 번 거꾸러진다는 뜻으로, 술한 괴로움을 겪음을 이르는 말</p>	<p>前虎後狼 앞 전, 범 호, 뒤 후, 이리 랑</p> <p>앞문에서 호랑이를 막고 있으려니까 뒷문으로 이리가 들어온다는 뜻으로, 재앙이 끊임없이 닥침을 비유적으로 이르는 말</p>
<p>七顛八倒 일곱 칠, 엎드러질 전, 여덟 팔, 넘어질 도</p> <p>일곱 번 넘어지고 여덟 번 엎어진다는 뜻으로, 실패를 거듭하거나 몹시 고생함을 이르는 말</p>	

행운	
<p>風雲兒 바람 풍, 구름 운, 아이 아</p> <p>좋은 기운을 타고 활약하여 세상에 두각을 나타낸 사람</p>	<p>遠禍召福 멀 원, 재앙 화, 부를 소, 복 복</p> <p>화를 멀리하고 복을 불러들임</p>

만족감	
<p>貧而無怨 가난할 빈, 말 이을 이, 없을 무, 원망할 원</p> <p>가난해도 세상에 대한 원망이 없음</p>	<p>安分知足 편안 안, 나눌 분, 알 지, 발 족</p> <p>자기 분수에 만족하여 다른 데 마음을 두지 아니함</p>
<p>安貧樂道 편안 안, 가난할 빈, 즐길 낙, 길 도</p> <p>(1) 구차하고 궁색하면서도 그것에 구속되지 않고 평안하게 즐기는 마음으로 살아감 (2) 가난에 구애받지 않고 도를 즐김</p>	<p>悠悠自適 멀 유, 멀 유, 스스로 자, 맞을 적</p> <p>여유가 있어 한가롭고 걱정이 없는 모양이라는 뜻으로, 속세에 속박됨이 없이 자기가 하고 싶은 대로 마음 편히 지냄을 이르는 말</p>

# 04 한자성어와 뜻이 통하는 속담

<b>渴而穿井</b> 목마를 갈, 말 이을 이, 뚫을 천, 우물 정	= 목마른 놈이 우물 판다. = 갑갑한 놈이 송사한다.
--	-----------------------------------

제일 급하고 일이 필요한 사람이 그 일을 서둘러 하게 되어 있다는 말

**참고** 송사(訟事) : 남과 분쟁이 있는 백성이 옳고 그름을 판결해 주기를 관부에 호소하던 일

<b>見蚊拔劍</b> 볼 건, 모기 문, 뱀을 밟, 칼 검	= 모기 보고 칼 빼기 = 중을 보고 칼을 뽑는다.
-------------------------------------	---------------------------------

시시한 일로 소란을 피움을 비유적으로 이르는 말

<b>鯨戰蝦死</b> 고래 경, 싸움 전, 새우 하, 죽을 사	= 고래 싸움에 새우 등 터진다.
---------------------------------------	--------------------

강한 자들끼리 싸우는 통에 아무 상관도 없는 약한 자가 중간에 끼어 피해를 입게 됨을 비유적으로 이르는 말

<b>矯角殺牛</b> 바로잡을 교, 뿔 각, 죽일 살, 소 우	= 빈대 잡으려다 초가삼간 태운다. = 빈대 미워 집에 불 놓는다. = 쇠뿔 잡다가 소 죽인다.
---------------------------------------	---

어떤 것 또는 어떤 사람의 결점이나 흠을 고치려다 그 정도가 지나쳐서 도리어 그 사물이나 사람을 망치는 경우를 비유적으로 이르는 말

<b>口蜜腹劍</b> 입 구, 꿀 밀, 배 복, 칼 검	= 등 치고 간 내먹다.
-----------------------------------	---------------

겉으로는 위하여 주는 체하면서 속으로는 해를 끼칠 생각을 품고있다는 말

<b>金枝玉葉</b> 쇠 금, 가지 지, 구슬 옥, 잎 엽	= 불면 까질까 쥐면 터질까 = 쥐면 까질까 불면 날까
-------------------------------------	-----------------------------------

‘금 가지에 옥 잎사귀’란 뜻으로, 어린 자녀를 애지중지하여 기르는 부모의 사랑을 비유적으로 이르는 말

<b>騎虎之勢</b> 말 탈 기, 범 호, 갈 지, 형세 세	= 쓰아 놓은 살이요 엇질러진 물이다.
--------------------------------------	-----------------------

이미 시작한 일을 다시 고치거나 중지할 수 없음을 비유적으로 이르는 말

<b>堂狗風月</b> 집 당, 개 구, 바람 풍, 달 월	= 서당(書堂) 개 삼 년에 풍월을 읊는다. = 당구 삼 년에 폐풍월(吠風月) = 독서당 개가 맹자 월 한다.
------------------------------------	---

서당에서 삼 년 동안 살면서 매일 글 읽는 소리를 듣다 보면 개조차도 글 읽는 소리를 내게 된다는 뜻으로, 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 것을 비유적으로 이르는 말



<p>螳螂拒轍</p> <p>사마귀 당, 사마귀 랑, 막을 거, 바퀴 자국 철</p>	<p>= 하룻강아지 범 무서운 줄 모른다. = 범 모르는 하룻강아지 = 비루먹은 강아지 대호(大虎)를 건드린다.</p>
철없이 함부로 덤비는 경우를 비유적으로 이르는 말	
<p>同病相憐</p> <p>한 가지 동, 병 병, 서로 상, 불쌍히 여길 런</p>	<p>= 과부 설움은 홀아비가 안다. = 과부의 심정은 홀아비가 알고 도적놈의 심보는 도적놈이 잘 안다.</p>
남의 곤란한 처지는 직접 그 일을 당해 보았거나 그와 비슷한 처지에 놓여 있는 사람이 잘 알 수 있음을 비유적으로 이르는 말	
<p>同族相殘</p> <p>한 가지 동, 겨레 족, 서로 상, 잔일할 잔</p>	<p>= 갈치가 갈치 꼬리 문다. = 망둥이 제 동무 잡아먹는다.</p>
동족(同族)끼리 서로 싸우고 죽임	
<p>得隴望蜀</p> <p>얻을 득, 고개 이름 룡, 바랄 망, 나라 이름 촉</p>	<p>= 말 타면 종 두고 싶다. = 말 타면 경마 잡히고 싶다.</p>
룡(隴)나라를 얻고 나니 촉(蜀)나라를 갖고 싶다는 뜻으로, 인간의 욕심은 한이 없음을 비유해 이르는 말	
<p>登高自卑</p> <p>오를 등, 높을 고, 스스로 자, 낮을 비</p>	<p>= 천릿길도 한 걸음부터</p>
일을 하는 데는 반드시 차례를 밟아야 한다는 말	
<p>燈下不明</p> <p>등 등, 아래 하, 아닐 불, 밝을 명</p>	<p>= 등잔 밑이 어둡다.</p>
가까이 있는 것이나, 가까이에서 일어나는 일을 도리어 잘 모를 수 있다는 말	
<p>磨斧爲針</p> <p>갈 마, 도끼 부, 할 위, 비늘 침</p>	<p>= 열 번 찍어 안 넘어가는 나무 없다.</p>
'도끼를 갈아 바늘을 만든다.'는 뜻으로, 아무리 이루기 힘든 일도 끊임없는 노력과 끈기 있는 인내로 성공하고야 만든다는 말	
<p>聞一知十</p> <p>들을 문, 한 일, 알 지, 열 십</p>	<p>= 하나를 듣고 열을 안다.</p>
한 가지를 들으면 열 가지를 미루어 안다는 뜻으로, 총명함을 이르는 말	
<p>三旬九食</p> <p>석 삼, 열흘 순, 아홉 구, 먹을 식</p>	<p>= 서 발 막대[장대] 거칠 것 없다.</p>
삼순, 곧 한 달에 아홉 번 밥을 먹는다는 뜻으로, 집안이 가난하여 먹을 것이 없어 굶주린다는 말	

<b>識字憂患</b> 알 식, 글자 자, 근심 우, 근심 환	= 아는 것이 병
--------------------------------------	-----------

글자를 아는 것이 오히려 근심이 된다는 뜻으로, 알기는 알라도 똑바로 잘 알지 못하기 때문에 그 지식이 오히려 걱정거리가 된다는 말

<b>我田引水</b> 나 아, 밭 전, 끌 인, 물 수	= 제 눈에 물 대기
-----------------------------------	-------------

자기 눈에만 물을 끌어넣는다는 뜻으로, 자기의 이익을 먼저 생각하고 행동한다는 말

<b>烏飛梨落</b> 까마귀 오, 날 비, 배나무 이, 떨어질 락	= 까마귀 날자 배 떨어진다.
---	------------------

아무 관계도 없이 한 일이 공교롭게도 때가 같아 의심을 받거나 난처하게 됨을 비유하여 이르는 말

<b>一舉兩得</b> 한 일, 들 거, 두 양, 얻을 득	= 꿩 먹고 알 먹고 동지 털어 볼 땀다.
------------------------------------	-------------------------

한 가지 일을 하여 두 가지 이익을 얻음을 이르는 말

<b>走馬加鞭</b> 달릴 주, 말 마, 더할 가, 채찍 편	= 달리는 말에 채찍질하기
--------------------------------------	----------------

형편이나 힘이 한창 좋을 때에 더욱 힘을 더한다는 말

<b>走馬看山</b> 달릴 주, 말 마, 볼 간, 메 산	= 수박 겉 핥기
------------------------------------	-----------

말을 타고 달리면서 산을 바라본다는 뜻으로, 자세히 살펴보지 않고 대강 보고 지나감을 이르는 말

<b>草綠同色</b> 풀 초, 푸를 록, 한 가지 동, 빛 색	= 초록은 동색
---------------------------------------	----------

풀빛과 녹색은 같은 빛깔이란 뜻으로, 같은 처지의 사람과 어울리거나 기운다는 말

<b>咸興差使</b> 다 함, 일 흥, 다를 차, 하여금 사	= 강원도 포수
--------------------------------------	----------

심부름꾼이 가서 소식이 없거나 또는 회답이 더딜 때를 비유하는 말

<b>狐假虎威</b> 여우 호, 거짓 가, 범 호, 위엄 위	= 원님 덕에 나팔 분다.
--------------------------------------	----------------

여우가 호랑이의 위세를 빌려 호기를 부린다는 뜻으로, 남의 세력을 빌어 위세를 부린다는 말